Institut for Litteratur, Kultur og Medier (ILKM)

Professor, dr.phil. *Kirsten Drotner*
Professor, mag.art. *Jørgen Dines Johansen* (orlov til 31. august)
Professor, lic.phil. *Anne-Marie Mai*
Professor *Finn Hauberg Mortensen* (delvis udlånt til Dansk Institut for Gymnasiepædagogik)
Professor, dr.phil. *Morten Nøjgaard* (til 31. juli)
Professor, mag.art. *Lars Qvortrup*
Professor, dr.phil. *Lars Ole Sauerberg*
Docent, dr.phil. *Johan de Mylius*
Lektor, mag.art. *Lise Præstgaard Andersen*
Lektor, dr.phil. *Steffen Arndal*
Lektor, cand.mag. *Anne Vibeke Borup,* Ph.D.
Lektor, mag.art. *Mette Bryld* (til 1. september)
Lektor, dr.phil. *Marianne Børch*
Lektor, dr. *Jacques Caron*
Lektor, dr. *Claudio Cifuentes-Aldunate*
Lektor (uden forskningspligt), cand.phil. *Mogens Davidsen*
Lektor, cand.phil. *Johannes Nørregaard Frandsen* (institutleder)
Lektor, dr.phil. *Jan Nordby Gretlund*
Lektor, mag.art. *Henning Goldbæk*
Lektor, cand.mag. *Jørn Guldberg*
Lektor, lic.phil. *Sven Halse*
Lektor, cand.mag. *Lars Handesten*, Ph.D.
Lektor *Per Krogh Hansen*, Ph.D.
Lektor, mag.art. *Rasmus Thorning Hansen,* Ph.D.
Lektor, mag.art. *Dag Heede,* Ph.D.
Lektor, mag.art. *Inger-Lise Hjordt-Vetlesen*
Lektor, dr.phil. *Clara Juncker*
Lektor, dr.phil. *Bo Hakon Jørgensen*
Lektor, cand.mag. *Karin Esmann Knudsen,* Ph.D.
Lektor, cand.phil. *Henrik Roesgaard Lassen,* Ph.D.
Lektor, dr. *Gérard Lehmann*
Lektor, cand.phil. *Ulrik Lehrmann*
Lektor, dr.phil. *Nina Lykke* (til 31. januar)
Lektor, cand.mag. *Annelise Ballegaard Petersen*
Lektor *Thomas Pettitt,* Ph.D.
Lektor (uden forskningspligt), cand.phil. *Henning Pryds*
Lektor, cand.phil. *Claus Schatz-Jakobsen*
Lektor *Rikke Schubart*, Ph.D.
Lektor, dr. *Roy Sellars*
Lektor, lic.phil. et mag.art. *Anne Scott Sørensen*
Lektor, mag.art. *John Thobo-Carlsen*
Lektor, cand.mag. *Christen Kold Thomsen*
Lektor, cand.mag. *Bo Kampmann Walther,* Ph.D.
Lektor, cand.phil. *Ane-Grethe Østergaard*
Udenlandsk lektor, cand.mag. *Christian Benne*
Udenlandsk lektor, cand.philol. *Morten Gaustad*
Adjunkt, cand.mag. *Helle Davidsen,* Ph.D.
Adjunkt, cand.mag. *Jon Helt Haarder*, Ph.D.
Adjunkt, cand.scient. *Morten Hoff,* Ph.D.
Adjunkt *Charlotte Kroløkke,* Ph.D.
Adjunkt, cand.mag. *Karen Hvidtfeldt Madsen,* Ph.D.
Adjunkt, cand.mag. *Bo Vestergård Madsen,* Ph.D. (fra 1. februar)
Adjunkt, cand.mag. *Randi Marselis,* Ph.D. (fra 1. august)

Adjunkt, cand.mag. *Lotte Nyboe,* Ph.D.
Adjunkt *Norbert Wildermuth*
Undervisningsadjunkt, mag.art. *Leif Søndergaard Andersen*
Undervisningsadjunkt, cand.phil. *Knud Bjarne Gjesing*
Amanuensis, cand.mag. *Morten Boeriis* (til 1. februar)
Amanuensis, lic.phil. *Erling Davidsen* (til 31. august)
Amanuensis, cand.mag. *Pia Harritz,* Ph.D. (fra 1. august)
Amanuensis *Stine Jeppesen* (fra 1. august)
Amanuensis *Anita Olesen* (fra 1. august)
Amanuensis *Gordon Slethaug* (fra 1. december)
Amanuensis *Jannick Sørensen* (fra 1. april)
Forskningsadjunkt *Peter Simonsen,* Ph.D. (fra 1. februar)
Forskningsassistent, mag.art. *Maria Rhode Davidsen*
Forskningsassistent, cand.mag. *Maria Hunosøe-Johannesen* (til 30. juni)
Forskningsassistent, cand.mag. *Lars Bo Jensen*
Forskningsassistent, cand.mag. *Heidi Jørgensen,* Ph.D.
Forskningsassistent, cand. mag. *Jane Nørgaard Rasmussen*
Forskningsassistent, cand.mag. *Jørgen Aabenhus*
Medietekniker *Gunnar Albjerg*
Centersekretær, overassistent *Annette Andersen*
Centersekretær, kontorfuldmægtig *Sonja Bild*
Centersekretær, overassistent *Jeanet Dal Hartvigsen*
Centersekretær, overassistent *Bettina Ibsen* (fra 23. august)
Projektsekretær, overassistent *Heidi Lundbeck Jepsen*
Medietekniker *René Kimose*
Centersekretær, overassistent *Irma Dyhrmann Kruk*
Centersekretær, overassistent *Jette Kraaer*
Centersekretær, overassistent *Hanne Lange*
Centersekretær, overassistent *Lone Nielsen*
Centersekretær, overassistent *Kurt Olesen* (fra 1. februar)
Centersekretær, overassistent *Solveig B. Ottosen*
Centersekretær, korrespondent *Dagny Sylvest Pedersen*
Institutsekretær, overassistent *Lene Vivi Petersen*
Centersekretær, overassistent *Birgitta Rosendal*
Institutsekretær, overassistent *Anya Irene Ry Aarenstrup* (fra 1. august)

Ph.D.-studerende pr. 31. december:
Thomas Ærvold Bjerre
Benjamin Jon Boysen
Ulrik Bohnstedt Christensen
Astrid Fosvold
Søren Frank
Thorkild Hanghøj
Thomas Illum Hansen
Anne Kahr-Højland
Rune Ottogreen Lundberg
Malene Rehr
Rolf Sindø
Katja Teilmann
Mette Thobo-Carlsen

Gæsteforelæsninger afholdt af instituttet

Ph.D.-stipendiat Anne Sophie Warberg Løssing ved Modinet, Aarhus Universitet holdt forelæsningen Nettet som udstillingsramme – når museet går på nettet i forbindelse med arrangementet Digital æstetik/digital museologi (3. marts).
Professor Gordon Teskey, Dept. Of English, Harvard University holdt forelæsningen Poetry and Thinking: Remarks on Spenser´s The Faerie Queene (15. marts).
Ekstern lektor ved Aarhus Universitet Claus Toft-Nielsen holdt foredraget The Shining og horrorgenren (18. marts).
Cand.mag. Jimmi Michelsen holdt forelæsningen Hybridformer i dansk prosa efter 1965 (29. april).
Professor Teresa Orechias-Havas, Université de Caen holdt forelæsningen El cuento argentino actual y sus autores (29. april).
Dr.phil., Ph.D. Henning Eichberg, Institut for forskning i Idræt og Folkelig Oplysning og dr.pæd., Ph.D. Ove Korsgaard, Danmarks Pædagogiske Universitet holdt forelæsningen Folk – idé, begreb eller bevægelse? Arrangementet var sat op som et debatmøde ledet af adjunkt Bo Vestergård Madsen (5. maj).
Professor Susan Bassnett, University of Warwick, England holdt forelæsningen British Studies in Britain Just Now (10. maj).
Randi Marselis, Roskilde Universitetscenter holdt forelæsningen Kønsstereotyper som modstandspunkter (14. maj).
Ph.D.-stipendiat Julian Kücklich, Dublin University, Irland holdt forelæsningen Playability as a Key Concept in the Production, Distribution and Consumption of New Media (27. maj).
Docent Rikard Schönstrøm, Københavns Universitet holdt forelæsningen Ett uppvaknande I Berlin (10. september).
Mag.art. Benjamin Jon Boysen holdt forelæsningen James Joyce, Ulysses (1922) (17. september) i forbindelse med Center for Litteraturvidenskab og Semiotiks forelæsningsrække.
Lektor Karen-Margrethe Simonsen, Aarhus Universitet holdt forelæsningen Modernisme i litteraturhistorien (18. november).

Andre arrangementer afholdt af instituttet

Instituttet afholdt institutseminaret Vitalisme (18.-19. marts), hvor lektor, lic.phil. Sven Halse bød velkommen. Seminarets første dag havde følgende indlæg: Lektor, mag.art. Lise Præstgaard Andersen, Syddansk Universitet holdt oplægget Vitalisme, brikker til en mosaik – og noget om biologiseringen af kvinden i dansk litteratur 1900-1960, inspektør, mag.art. og Ph.D. Peter Nørregaard Larsen, Statens Museum for Kunst holdt oplægget Naturens og menneskets storhed. Vitalismen i dansk billedkunst 1890-1910, Ph.D.-stipendiat, cand.mag. Anders Ehlers Dam, Aarhus Universitet holdt foredraget Religiøsitet og vitalisme omkring år 1900, lektor, cand.mag. Kirsten Molly Søholm holdt foredraget Den vitale krop, lektor, cand.phil. Johs. Nørregaard Frandsen, Syddansk Universitet holdt oplægget Knud Rasmussen, en moderne erobrer. På seminarets anden dag lagde professor emeritus Bengt Algot Sørensen, Syddansk Universitet ud med foredraget J.P. Jacobsens problemfyldte vitalisme, forskningsbibliotekar, mag.art. og Ph.D. Lotte Thyrring Andersen, Statsbiblioteket i Århus fortsatte med foredraget Viden og væren, digter og dyr, lektor og Ph.D. Frederik Stjernfelt fra Københavns Universitet holdt foredraget Ernst Jüngers livsfilosofi, litteraturredaktør ved Berlingske Tidende, mag.art. og lic.phil. Nils Gunder Hansen holdt foredraget Frontsoldaten som metafysisk partisan hos Tage Skou-Hansen, professor, dr.phil. Hans Bonde, Københavns Universitet afsluttede seminaret med foredraget Vitalisme og virilisme i dansk idræt 1900-1945. Lektor, mag.art. Lise Præstgaard Andersen og lektor, lic.phil. Sven Halse havde arrangeret seminaret.
Instituttet holdt Ph.D.-seminaret Intermedial Crossings (2. juni) med foredrag af følgende: Professor, dr. Werner Wolf, University of Graz: Mapping the field of intermediality: problems of definition and som typological considerations, dr. Joy Sisley, University of Warwick: Writing,

the body, and the cinematic narration, lektor, Ph.D. Bo Kampmann Walther, Syddansk Universitet: The Matrix of Intermedial Crossing: Problems of Representation and Discourse, Carlsberg Research Fellow, Ph.D. Peter Simonsen: Ekphrasis – Media Crossings in English Romanticism, Ph.D. Cindie Maagaard, Syddansk Universitet: The Moving Image as Written Word: Literary Representations of Film. Ph.D.-seminaret blev afsluttet med paneldiskussion. Arrangører var Ph.D. Cindie Maagaard og professor, dr.phil. Lars Ole Sauerberg.
Instituttet afholdt den 11. juni afskedsarrangementet Den franske realisme i Norden for professor, dr.phil. Morten Nøjgaard, som holdt sin afskedsforelæsning Brandes og Zola. Pessimisme versus fremskridtstro. I dagens anledning var inviteret: Professor Brynja Svane, Uppsala Universitet, som holdt forelæsningen Præsentation af det skandinaviske forskningsprojekt RFS (Le réalisme francais en Scandinavie), forskningsmedarbejder Jon Holm, Oslo Universitet, som holdt forelæsningen Zola-receptionen i Norge. Forskningsmedarbejder Jane Nørgaard Rasmussen, Syddansk Universitet holdt forelæsningen J.P. Jacobsen og den franske skole, og professor Karin Gundersen, Oslo Universitet holdt forelæsningen Kan kjærlighet oversettes fra fransk til norsk? Eksempler fra Stendhals Om kjærlighed (1822) og Rødt og svart (1830).
Instituttet afholdt 28.-29. oktober seminaret Genocide and Colonial Literature. Historic, legal and literary aspects of German colonial rule in South West Africa. Jürgen Zimmerer fra Universidade de Coimbra, Portugal lagde ud med forelæsningen On the Road to Auschwitz? The Significance of the Namibian War (1904-1908) for a General History of Genocide. Derefter fulgte Janntje Böhlke-Itzen fra Universität Berlin med forelæsningen Perceptions of the German Colonial War and the Demand for Reparations as discussed in Germany today, Reinhart Kössler, Universität Münster holdt forelæsningen In the Shadow of Genocide: memory culture and inequality in Namibia, Henning Melber, Afrikainstituttet ved Uppsala Universitet holdt forelæsningen Dealing with the Past in the Present: Namibia's Memory Culture on the Genocide. Den første dag sluttede med en paneldiskussion mellem Christoph Marx fra Universität Duisburg/Essen og Andreas Eckert fra Universität Hamburg. Seminarets anden dag indledtes af Ortrud Gutjahr, Universität Hamburg med forelæsningen Koloniale Interkulturalität. Deutschsprachige Kolonialliteratur im Kontext der Kulturtheorien um 1900. Derefter fulgte Jörg Wassing, Universität Bonn med forelæsningen Die Darstelling von Völkermorden in der europäischen Kolonialliteratur: 1492-1918. Ein komparatistischliteraturwissenschaftlicher Beitrag zur vergleichenden Genozidforschung, lektor Annelise Ballegaard Petersen, Syddansk Universitet holdt forelæsningen Das Schweigen zum Reden bringen. Zu André Brinks Roman The Other Side of Silence (2003), og lektor Sven Halse, Syddansk Universitet holdt forelæsningen Der Waterbergdiskurs in der deutschen Kolonialliteratur. Seminaret afsluttedes med en paneldiskussion. Seminaret blev afholdt i samarbejde med Afrikainstituttet ved Uppsala Universitet og Institut for Historie, Kultur og Samfundsbeskrivelse. Lektor, lic.phil. Sven Halse var arrangør.
Instituttet afholdt seminaret Thorkild Bjørnvig – og de andre fra Heretica (29.-30. november). Seminarets første dag havde følgende indhold: Lektor, Ph.D. Anne Borup, Syddansk Universitet holdt oplægget Blake, Grønbech og Heretica – Sprogets musik, lektor, mag.art. Henning Goldbæk, Syddansk Universitet holdt foredraget Ole Wivel og Stefan George, lektor dr.phil. Steffen Arndal, Syddansk Universitet holdt foredraget Thorkild Bjørnvigs Rilkereception, lektor, mag.art. Lise Præstgaard Andersen, Syddansk Universitet holdt oplægget Stjærnen bag Gavlen, mag.art. Anders Thyrring Andersen fortsatte med oplægget I polspændingers vold. Om forholdet mellem Martin A. Hansen og Thorkild Bjørnvig. På seminarets anden dag lagde lektor, dr.phil. Bo Hakon Jørgensen, Syddansk Universitet ud med foredraget Bjørnvig og Karen Blixen. Historien – Kosmos – Tilfældet. Lektor, cand.mag, Mogens Davidsen, Syddansk Universitet fortsatte med oplægget Hereticakredsen og Bergson, lektor, cand.mag. Per Dahl fra Aarhus Universitet fortsatte med foredraget Barndommens Hus. En tekstlæsning, forfatter, mag.art Tage Skou-Hansen holdt foredraget Bjørnvig som ven og kollega, Ph.D.-studerende Svend Skriver fra Københavns Universitet holdt foredraget Den litteraturhistoriske reception af Thorkild Bjørnvigs forfatterskab. Herefter fulgte litteraturredaktør ved Berlingske Tidende mag.art. og lic.phil. Nils Gunder Hansen med foredraget Bjørnvig og vitalismen. Birgit Bjørnvig deltog som gæst ved arrangementet. Lektor,

mag.art. Lise Præstgaard Andersen og lektor, dr.phil. Steffen Arndal havde arrangeret seminaret.

Medarbejdernes videnskabelige aktiviteter uden for instituttet

L. Præstgaard Andersen har ledet og undervist i dansk litteratur og kultur på sprog- og litteraturkursus for finske studerende (Nordkursordningen) (7. juni-2. juli). Hun er fortsat medredaktør af Nordica - Tidsskrift for nordisk teksthistorie og æstetik. Hun deltog i Pontoppidanselskabets årsmøde på Bjerringbro Højskole med foredraget Mænd og kvinder hos Pontoppidan i henholdsvis de store og de små romaner (23.-25. juli). Hun har deltaget i kursuslederkonference for de nordiske sprog- og litteraturkurser i Århus (9.-11. august) og deltaget i IASS-konferencen (International Association for Scandinavian Studies) i Wien, hvor hun holdt foredraget Opfattelsen af henholdsvis "Norden" og "Syden" hos Georg Brandes og hos de danske symbolister (2.-7. august).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
18.01. Kingo og hans samtid. Arrangeret af menighedsrådet i Søby kirke, Ærø.
Oktober. Det mandlige og det kvindelige i H.C. Andersens forfatterskab. Folkeuniversitetet i Odense.
Bidrag i medierne:
08.-15.07. Det fyger med fordrejninger (i forbindelse med Ole Wivel-debatten), Weekendavisen.
18.07. Brandes krævede den stærkes ret (debat om Jørgen Knudsens Brandes-biografi). Politikens kronik.

Th. Æ. Bjerre deltog i Georg Brandes skolens Ph.D.-kursus Maskuliniteter - og andre seksuelle selver, der omfattede undervisning samt en workshop med oplæg (8.-10. december).

A. Borup har holdt flere gæsteforelæsninger om nordisk sprog, kultur og litteratur ved Nordisk-studiet, Humaniora, Joensuu Universitet, Joensuu, Finland (2.-4. marts). Hun har holdt forelæsning om Haiku-poesi i Norden ved Syddansk Universitet, Kolding (19. august). Har været medlem af Censorkorpset for Litteraturvidenskab og Nordisk og endvidere været medlem af Kolding Folkeuniversitetskomité.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
05.01. Oehlenschlaegers *Digte 1806*. Folkeuniversitetet i Haderslev.
21.01. Kerstin Ekmans forfatterskab med særligt henblik på Ulveskinds-trilogien. Folkeuniversitetet i Juelsminde.
23.02. Kirsten Thorups forfatterskab med særligt henblik på romanerne *Bonsai* og *Ingenmandsland*. Folkeuniversitetet i Odense.
26.02. Kerstin Ekmans forfatterskab med særligt henblik på Ulveskinds-trilogien.
Folkeuniversitetet i Esbjerg.
28.02.Kerstin Ekmans forfatterskab med særligt henblik på Ulveskinds-trilogien.
Folkeuniversitetet i Esbjerg.
24.03. Nyeste litteratur. Folkeuniversitetet i Nykøbing Falster.
14.04. 3 foredrag om nyeste litteratur, Rosborg Gymnasium i Vejle.
15.04. Foredrag om nyeste litteratur. For dansklærerne på Munkensdam Gymnasium.
03.11. Kerstin Ekmans forfatterskab. Folkeuniversitetet i Odense.
06.11. Kerstin Ekmans forfatterskab. Folkeuniversitetet i Odense.

B. Boysen holdt foredraget Spejlmetaforikken i middelalder og renæssance illustreret ved Francesco Petrarca, Middelaldercentret, Syddansk Universitet (1. december). Han holdt introduktion til Joyces Ulysses på overbygningskurset Litterære hovedværker i første halvdel af det 20. århundrede, Syddansk Universitet.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:

05.11. Introduktion til Joyces *Ulysses* på forelæsningsrækken Litterære fyrtårne i første halvdel af det 20. århundrede. Syddansk Universitet.
24.11. Foredrag om kærlighedstemaet hos James Joyce. Det danske James Joyce Society. Hotel Absolon, København.

M. Børch har holdt foredraget Reflections on the H.C.Andersen as Popular Cultural Icon ved ACUME-konferencen på Malta (25.maj) og The Franklin's Fairy Tale ved The New Chaucer Society Conference, Glasgow, Skotland (22. juni). Hun har endvidere holdt foredraget Friendship – a Vanishing Theme in Literature ved Issei-konferencen i Pamplona, Spanien (7. august). Har været anmelder af ny dansk prosa ved Fyens Stiftstidende. Har været medlem af Steering Committee for ACUME (Approaching Cultural memory), et EU-sponsoreret forskningsnetværk, som administreres fra Bologna, Italien. Har været formand for Undergruppe under ACUME, Oral and Written History. Har været medlem af forskningsnetværket Archipelago (2005 -) om humanioras fremtid i EU. Har været medlem af Kvalifikationsnævnet for Humaniora, Center for Vurdering af Udenlandske Uddannelser, 26, Undervisningsministeriet. Oversættelser: On this Planet (Walcott/Nordlund) – CD-udgivelse, Merrick (Anne Rice). Lystes Hastighed (Elizabeth Rosner).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
26.02. Lord of the Rings: Fortælleteknik og Intertekstualitet. Sct. Knuds Gymnasium, Odense.
12.03. Vampire's Kiss, American and British Studies Day, Syddansk Universitet.
23.09. Middelalderens kærlighedsopfattelse. Symposium, Syddansk Universitet
25.10. Vampyren som moderne kulturhelt. Kulturhuset, Amager.

C. Cifuentes-Aldunate har været gæsteforelæser ved Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso-Chile (18. marts) og holdt forelæsningen La figura de la ausencia en 20 poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda. Han har desuden været gæsteforlæser ved Biblioteca Nacional, Santiago, Chile og holdt der forelæsningen Hans Christian Andersen y Miguel de Cervantes: lectores del Infante don Manuel. Han har også været gæsteforelæser ved Coloquio internacional: Estrategias intermediales en la historia de los medios hispanoamericanos: Rupturas e intersticios/Strategien der Intermedialität in der hispanoamenskabelige foredragrikanischen Mediengeschichte: Umbrüche und Zwischenräume, hvor han holdt forelæsningen Un análisis intermedial del poema "La capilla" de Vicente Huidobro i Siegen (22.-23. november). Han har arrangeret et miniseminar om El cuento hispanoamericano actual med oplæg af studerende Mette Bruun Frikke, Syddansk Universitet med bidraget La actualización significativa de un cuento por el lector. A propósito de "El árbol" de María Luisa Bombal, professor Teresa Orechia Havas, Université de Caen med bidraget El cuento argentino actual en Ricardo Piglia y Juan José Saer. Han holdt selv oplægget Introducción a una problemática del género "cuento" og "El cuento actual en Chile. Nuevas tendencias.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
05.10. Forelæsningen De lo animal y lo humano en "Historia con Migalas"de Julio Cortázar. Seminaret Litteratur og Læselyst. Seminar om Julio Cortázar.

J. Caron har holdt foredraget La réception kierkegaardienne dans certains pays francophones ved Université de Nancy, Faculté des Lettres (30. april), og han har holdt foredraget Le Québec, une nation, une culture i Roskilde (29. oktober). Han er leder af CEDEF (Centre de Documentation et d'Études Francophones) og medlem af Søren Kierkegaard Forskningscenteret, København som konsulent. Han er ligeledes medlem af Société Søren Kierkegaard, Paris og udnævnt for 2004 til bestyrelsesmedlem af Togeby-Fondet. Han har deltaget i Journée de la Francophonie ved Københavns Universitet (19. marts).

K. Drotner har været deltager i en paneldebat ved BIN-Nordens forskerkonference Fra barnets århundrede til børnenes? ved Danmarks Biblioteksskole, København (13. marts). Hun har deltaget i Disney-receptioner: National identitet i en global kultur, Örebro Universitet (22. marts). Hun har deltaget i seminaret Læringsressourcer mellem pædagogik og mediekonvergens, et DREAM-symposium, Syddansk Universitet (17. juni). Hun har sammen med med Kim Schrøder holdt temaforedraget Learning Materials: Black Box or Digital Dream? ved den internationale konference Digital Generations: Children, young people and new media, Institute of Education, London, England (28. juli). Hun har deltaget i Medier og dannelse: pædagogiske udfordringer for et komplekst samfund - Helga Eng årsforelæsning, Pedagogisk Fakultet, Universitetet i Oslo, Norge (23. september). Hun har deltaget i Unity in Diversity: mediekonvergensens teoretiske og organisatoriske udfordringer, STINT-symposium, Örebro Universitet, Sverige (28. september). Hun holdt foredraget From all of us to all of you: Disney, danskerne og den globale mediekultur, Humanioras forskningsfredage, Københavns Universitet (8. oktober). Hun har holdt foredraget Disneyfortællinger: humor og det der ligner ved SMID's årsmøde 2004 i Ebeltoft (28. oktober). Hun holdt hovedforedraget Disney and the formation of cultural identities ved 2nd International Language, Communication, Culture-konference, Beja, Portugal (24.-27. november). Har været medlem af bedømmelsesudvalg til professorat i engelsk med særligt henblik på litteratur-, medie- og kulturvidenskab, Aalborg Universitet, formand for bedømmelsesudvalg til adjunktur i medievidenskab, Syddansk Universitet og medlem af bedømmelsesudvalg for Dagny Stuedahls Ph.D.-afhandling Intermedia, Universitetet i Oslo. Hun har været medlem af Statens Humanistiske Forskningsråd, medlem af COST's Technical Committee for Social Sciences and Humanities, medlem af bedømmelseskomité til Nordic Centres of Excellence inden for humaniora og samfundsvidenskab, medlem af Programstyret for forskningsprogrammet Kommunikation, IKT og Medier under Norges Forskningsråd (2002-07), bestyrelsesmedlem i nordisk Ph.D.-netværk inden for medie- og kommunnikationsvidenskab (NorFa) og formand for ILKMs Ph.D.-udvalg. Har været medlem af følgende: International Communication Association (ICA), International Association of Media and Communication Research (IAMCR), UNESCOs Clearinghouse on Children and Violence on the Screen, Sammenslutningen af Medieforskere i Danmark (SMID). Hun har været bedømmer af forskningsansøgninger for Norges Forskningsråd, COST, NorFa, medlem af editorial board på European Journal of Cultural Studies, medlem af advisory board på Young: Nordic Journal of Youth Research og anmelder og referee ved Sage, Palgrave, Edw. Arnold. Hun har været gæsteprofessor ved International Science Centre, Örebro Universitet, Sverige og professor II ved Pedagogisk Forskningsinstitutt, Universitetet i Oslo, Norge (fra 1. november).

Vidensudveksling med det omgivende samfund

Populærvidenskabelige foredrag:

26.02. Unge, it og etik. Net-navigatorkonference IT, demokrati og etik, Fredericia.
15.03. Unges mediekultur og fremtidens læreprocesser. Aalborg Ungdomsskole.
26.08. Bibliotekerne og børns demokratiske dannelse. BØFA-konference, Klarskovgaard.
18.08. Hvad er mediekonvergens? Dialogmøde ved IT-Forum Fyn & KommitFyn.

Bidrag i medierne:

11.01. Unges mobilbrug. Interview til Dags Dato, TV2.
13.02. Mobilbrug og etik. Interview til "Domino", DR P4 2004.
24.02. Unges avislæsning. Interview til Østjyllands Radio.
02.04. Center for innovative læringsressourcer. Interview til 24-7.
13.04. Små børn og tv. Interview til TV2 Nyhederne.
14.07. Ungdomsfilm. Interview til DR P2.
26.08. Familien i medierne. Interview til P1 Morgen.

K.-B. Gjesing afholdt kursus i dansk litteratur for islændinge arrangeret af Foreningen Norden (26. maj-17. juni). Han deltog i Martin Andersen Nexø-seminar på Svanekegården, Svaneke arrangeret af Martin Andersen Nexø Fonden og forelæste over Sammenhængen i Nexøs forfatterskab (25.-27. juni). Har været medlem af redaktionen for Nordica. Tidsskrift for nordisk teksthistorie og æstetik.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
09.03. H.C. Andersens Aladdin-drøm. Folkeuniversitetet i Kolding.
10.03. Ord og billede. Folkeuniversitetet i Ringe.
15.03. H.C. Andersens forfatterskab. Folkeuniversitetet i Odense.
22.03. Fortælling og forkyndelse i Jakob Knudsens forfatterskab. Folkeuniversitetet i Odense.
19.10. H.C. Andersens forfatterskab. Folkeuniversitetet i Odense.
21.10. B.S. Ingemanns salmedigtning. Rudme Friskole.
08.11. Modernisme og H.C. Andersens eventyr. Ringe Bibliotek.
24.11. Rasmus Nielsens religionsfilosofi. Studentermenigheden i Odense.
Bidrag i medierne:
17.08. Den vantro præst. Kronik i Morgenposten Fyens Stiftstidende.

J. Nørregaard Frandsen er medlem af Folkeuniversitetsnævnet (FUN), bestyrelsen for Folkeuniversitetet i Odense, bestyrelsen for Kaj Munks Mindefond, Askov Højskoles repræsentantskab, TV2-Fyns repræsentantskab samt medlem af Fyens Stiftstidendes komité til udpegning af Årets Fynbo. Han er knyttet til H.C. Andersen 2005s kreds af rådgivere og til Landbrugets Oplysnings- og Konferencevirksomhed (LOK). Han har ledet en workshop for medlemmerne af Odense Byråd samt embedsmænd inden for Kulturforvaltningen om Odense Kommunes Kulturstrategi (28. januar, 4. maj.) Han er hovedredaktør af skriftserien Udspil. Han har været gæsteunderviser ved Ilisimatursafik, Grønlands Universitet, Nuuk (16.-30. april) og har foretaget studierejse i forbindelse med NordPlus til Bø, Norge (14.-15. november). Han holdt gæsteforelæsningen Forstæder som den centrale periferi ved Danmarks Biblioteksskole (21. januar) og forelæsningen Når kroppen fortæller sig ved CVU Fyns konference om ungdomskultur. Han har gæsteforelæst om Natursyn og landbokultur ved Den Kongelige Veterinær- og Landbohøjskole (12. februar.) og ved Fysiologisk Institut, Aarhus Universitet om Kultur, forandring og organisation (10. december).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
12.01. Har i samarbejde med Landbrugets Oplysnings- og Konferencevirksomhed (LOK) præsenteret magasinet Tid til tanker og indledt debat på Hotel Bygholm i Horsens.
17.01. Da landbolivet blev en by i provinsen. Næsbyhoved-Broby sogn.
20.01. Da landbolivet blev en by i provinsen. Herning Højskoleforening.
22.01. Da landbolivet blev en by i provinsen. Randers Borgerforening.
27.01. Da landbolivet blev en by i provinsen. Lyngby Landbrugsskole.
29.01. Har i samarbejde med Landbrugets Oplysnings- og Konferencevirksomhed (LOK) præsenteret magasinet Tid til tanker og indledt debat i Sydvestjysk Landboforening, Varde.
29.01. Har i samarbejde med Landbrugets Oplysnings- og Konferencevirksomhed (LOK) præsenteret magasinet Tid til tanker og indledt debati Kolding Herreds Landboforening.
03.02. Har i samarbejde med Landbrugets Oplysnings- og Konferencevirksomhed (LOK) præsenteret magasinet Tid til tanker og indledt debat i Sydhavsøernes Landboforening, Nykøbing Falster.
04.02. Anne Marie Løns forfatterskab. Juelsminde Folkeuniversitet.
25.02. Har i samarbejde med Landbrugets Oplysnings- og Konferencevirksomhed (LOK) præsenteret magasinet Tid til tanker og indledt debat på Asmildkloster Landbrugsskole, Viborg.
03.03. Benny Andersens forfatterskab. Juelsminde Folkeuniversitet.
08.03. Om Ib Michaels Paven af Indien. Folkeuniversitetet i Odense.
11.03. Er Peter Pan mon lykkelig? Nr. Lyndelse sogn.
18.03. Da landbolivet blev en by i provinsen. Bramdrup sogn.
23.03. Om Kulturradikalismen. Kerteminde Seniorhøjskole.
25.03. Om De lokale samfund og kulturlivet for Kultur- og fritidskonsulenter. Ribe og Ringkøbing amter.
30.03. Om Center og perferi i kulturel belysning. Fjerritslev sogn.
31.03. Om Bykultur-Kulturby. Svendborg kommunes kulturkonference.
10.05. Ungdomskultur. Vanløse Bibliotek.
11.05. Da landbolivet blev en by i provinsen. Hurup Landbrugscenter.
05.06. Grundlovstale. Paarup.
07.06. Fynske fornemmelser. Fyn og fynboer i kulturel belysning på Ollerup Gymnastikhøjskole.
21.06. Hvad med kulturen? På Testrup Højskole.
17.08. Da landbolivet blev en by i provinsen. Løgumkloster Højskole.
31.08. Kristendom i sproget. Sejling-Sinding menighed.
22.09. Peter Pan og Klokkeblomst. Om ritualer og typer i ungdomskulturen. Amtscentret i Næstved.
24.09. Jylland og det jyske. Askov Højskole.

01.10. 1980´erne tur-retur. Esbjerg Gymnasium.
05.10. Peter Pan og Klokkeblomst. Om ritualer og typer i ungdomskulturen. Haarby Efterskole samt på Nordfyns Ungdomsskole.
14.10. Foreninger mellem tradition og nybrud. Vorbasse Sogneforening.
25.10. Landdistrikter i lyset af strukturreformen. FO/Netop i Aarup.
02.11. Folkeoplysning og strukturreformen. Møde arrangeret af oplysningsforbund, Folkeuniversitetet og DGI i Fyns Amt.
03.11. Parcelhusrevolutionen i 1960´erne. Lemvig Museum.
18.11. Skildringen af liv og arbejde i litteraturen. Vejle Provstis Kirkehøjskole.
19.11. Festtale ved Pædagogisk Orienterings 40-års jubilæum. Zahles Seminarium.
23.11. Retten til at definere den store udendørs fortælling. Vissenbjerg Storkro.
01.12. Ungdomskultur. Viborg Kommune.
06.12. Oplæg og workshop om Ungdomskultur. Folketingets medarbejdere på Christiansborg.
21.12. Fremtidsværdier. Baaring Højskole.
Bidrag i medierne:
30.01. Peter Pan. Rubrikken Eftertanken i Højskolebladet, nr. 2.
10.04. Og så til vejret. Rubrikken Eftertanken i Højskolebladet, nr. 7.
25.06. Den folkelige fortællings nye landkort. Artikel i Højskolebladet, nr. 11.
01.08. Stifindere i nye landskaber. Artikel i Dansk Landbrugsrådgivnings Rådgivernyt, nr. 4.
04.09. Lokale råd. Kronik i Stiftsavisen, nr. 28.
15.10. Det er bare Grindstedværket. Rubrikken Eftertanken i Højskolebladet, nr. 16.
04.12. Viden og oplysning i det opstrengede samfund. Artikel i Folkeoplysning, nr. 4.
Herudover:
6 litteraturanmeldelser i Fyens Stiftstidende.
1 litterturanmeldelse i Højskolebladet.
Sprogklummen Religion i sproget hver fredag i Kristeligt Dagblad.
I alt 8 større interviews i danske dagblade (Jydske Vestkysten, Kristeligt Dagblad x 2, WeekendAvisen, Jyllands-Posten, Berlingske Tidende, Fyens Stiftstidende x 2) i anledning af bogudgivelse samt om kulturstrategier. Medvirket 1 gang i TV 2s Nyhederne, 1 gang i DRs TV-Avisen, 3 gange i TV 2-Fyn, 2 gange i DRs P1 (Kulturnyt), 1 gang i TV-MidtVest og 1 radioforedrag genudsendt i DRs Radio Syd.

S. Frank deltog i konferencen The Challenge of Globalization med deltagelse af Bauman, Sennett og Held ved Copenhagen Business School (4. juni). Han holdt foredraget Deleuze og Proust (16. januar). Han holdt Deleuzes idé om rhizomet ved Kunstakademiet i København (8. marts).

H. Goldbæk har i juli opholdt sig på Europäisches Übersetzerkollegium, Straelen, Tyskland for oversættelse af Walter Benjamins Passageværk. I september har han opholdt sig på Hald Hovedgaard for oversættelse af Walter Benjamins Passageværk, og i december havde han endnu et ophold på Europäisches Übersetzerkollegium, Straelen, Tyskland for oversættelse af Walter Benjamins Passageværk. Han er endvidere litteraturanmelder ved dagbladet Information og har yderligere holdt et foredrag i DR om tyrkisk, tysk og fransk litteratur.

J. Nordby Gretlund arrangerede og afholdt foredragsserien Reading Today's Southern Writers ved University of South Carolina Beaufort, USA (21.-24. januar) og bidrog selv med foredraget Pam Durban: Time *Is,* Back to the Present (23. januar). Han deltog i planlægningen og afholdelsen af Black History Day ved Syddansk Universitet (20. februar). Ved EAAS mødet i Prag holdt han foredrag om Transatlantic Transcendentalism: Kant, Coleridge, and Emerson (4. april). Han deltog i kollokviet The Literature and Culture of the American South ved University of Essex med foredraget The Real Short of It: Mary Hood and Pam Durban (13. juli). Han besøgte American Studies, Universität Graz som Erasmus gæsteforelæser (18.-22. oktober) og underviste i Modernism in Eudora Welty's Short Fiction (20. oktober), The ArchiTexture of Fiction by Alice Walker, Flannery O'Connor, and Eudora Welty (22. oktober) og talte ved tolkeundervisningen samme sted om Mark Twain and Europe (21. oktober). Han er projektbedømmer og publiseringsbedømmer for Norges Forskningsråd. Han er medlem af det redaktionelle udvalg for og bidragsyder til *The South Carolina Encyclopedia*, læser for University of South Carolina Press og litteraturredaktør for EAAS's *The Southern Studies Forum Newsletter*.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
22.04. De amerikanske sydstater: fakta og fiktion. Folkeuniversitetet i Odense.
27.10. Danmark og de amerikanske sydstater: hvad kan familien Jensen lære af the Jeffersons? Folkeuniversitetet i Kolding.

J. Helt Haarder afholdt forelæsningen Performativ biografisme på Universitetet i Oslo, Institutt for Nordistik og Litteraturvitenskap (29. marts). Han afholdt forelæsningen Pontoppidans Grønland i Henrik Pontoppidanselskabet (13. april). Han afholdt forelæsningen Om forfatteren på Aarhus Universitet, Institut for æstetiske fag. Han afholdt forelæsningen Det særlige forhold vi havde til forfatteren ved et seminar i Forskergruppen Performativ Teori - Performativ Praksis (10. maj). Han holdt forelæsningen Hverken formål, form eller forum. *Claus Beck- Nielsen (1963-2001)* – forhandlinger om en anekdote om en practical joke ved et møde i Forskergruppen Performativ Teori - Performativ Praksis (17. september).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
Forelæsninger på Folkeuniversitetet.
Bidrag i medierne:
Cirka 40 boganmeldelser til Jyllandsposten.
Deltaget i radioprogrammerne Dahls Duel og Kritisk Midsommer på DR P1.

S. Halse holdt foredraget Samspil mellem dansk og tysk. Om temaer i den nye tyske litteratur ved seminaret Samarbejde på tværs arrangeret af dansk- og tysklærerforeningerne, Askov Højskole (15. september). Han arrangerede i samarbejde med Nordiska Afrika Institutet (Uppsala) konferencen Litteratur und Völkermord på Syddansk Universitet (28.-29. oktober) og holdt der foredraget Der Waterberg-Diskurs in Adda von Liliencrons *Bis in das Sandfeld hinein*. Han deltog i Undervisningsministeriets læreplansudvalg for faget tysk med henblik på gymnasiereformen. Han er siden august 2004 leder af H.C. Andersen Forskerskolen ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Bidrag i medierne:
27.08. Det ukendte folkemord på hereroerne. Kronik i Jyllands-Posten.

L. Handesten deltog i konferencen Dansk nu ved RUC (9.-10. december). Har været medlem af bedømmelsesudvalg til ansættelse af forskningsassistent og adjunkt ved Center for Børnelitteratur, Danmarks Pædagogiske Universitet.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Bidrag i medierne:
Flere litteraturanmeldelser i Berlingske Tidende og WWW.Litlive.dk.

T. Hanghøj har deltaget i Danmarks Pædagogiske Universitets konference ISCAR 2004, 3rd Nordic Conference on Cultural and Activity Research i København (3.-5. september). Han har præsenteret sit Ph.D.-projekt hos Center for Læringsspil på Learning Lab Denmark, Danmarks Pædagogiske Universitet (15. oktober). Han har deltaget i DREAMs nationale konference om Medium Theory på Roskilde Universitetscenter (18. november). Han har deltaget i Ph.D.-kurser på Forskerskolen i Filosofi, Pædagogik og Religionsstudier på Syddansk Universitet (november). Han har deltaget i Ph.D.-kurset Videnskabsteori på Danmarks Pædagogiske Universitet (22.-26- november). Han har deltaget i Ph.D.-kurset Game Studies – The Early Years (2.-4. december). Han har deltaget i konferencen Dansk-Nu i en workshop om medier og danskfaget på Roskilde Universitetscenter (9.-10.december).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
23.04. Drømmenes storby og den provinsielle virkelighed. Københavns Hovedbibliotek.

P. Krogh Hansen har været bestyrer af forskningscenteret Center for Narratologiske Studier, var medstifter af det tværuniversitære og IT-Vest finansierede netværk Kreativitet og Innovation i Digital Design (KID) og forestod i den sammenhæng seminaret Storytelling i det Digitale Rum på Syddansk Universitet i Kolding med oplægsholdere fra Danmark og Sverige (31. marts). Han bidrog med forelæsningen When fact becomes fiction. On extratextual unreliable narration på konferencen Fact and Fiction in Narrative ved Örebro Universitet i Sverige (23.-24. april) og var inviteret af professor Jørgen Veisland som SOCRATES gæstelærer på Institut for Nordisk, Universitetet i Gdansk (3.-7. maj), hvor han afholdt forelæsningsrækken Ny dansk realisme. I juli var han på New York University for at bidrage til den årlige PALA-konference (25.-28. juli) med foredraget Reconsidering the Unreliable Narrator, og i september inviteret af professor Lars-Åke Skalin til Humanistiska Institutionen, Örebro Universitet, som NORDLIKS gæstelærer (20.-23. september). Her holdt han foredrag om Det moderne gennembrud i Danmark og Store og små fortællinger i Bob Fosses Cabaret (1972). Endelig holdt han forelæsning Do you still think you can control them? On Bob Fosse's *Cabaret* (1972) på den internationale konference Modernist Cinema, Aalborg Universitet (27.-28. november). Var endvidere koordinator for Nordplusnetværket Nordliks og vært for netværkets årsmøde 19.-20. november). Han er litteraturanmelder på Berlingske Tidende, medlem af censorkorpset for litteraturvidenskab, medlem af bestyrelsen for Haderslev Katedralskole, medlem af brugergruppen for Fortællingens Hus i Kolding og medlem af redaktionen for K&K, Kultur og Klasse, Kritik og Kulturanalyse.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
14.01. Afskum, udskrab og skidt under neglene. Om bundfaldstendenser i den nye realisme. Kolding Amtsgymnasium.
28.01. Jakob Ejersbo: Nordkraft. Fof i Esbjerg.
02.02. H.C. Andersen og fortællingen. Folkeuniversitetet i Haderslev.
15.03. Helle Helle. Folkeuniversitetet i Odense.
29.03. Jakob Ejersbo. Folkeuniversitetet i Odense.
06.08. Storytelling. En menneskelig egenskab eller et handy værktøj? Foredrag for De Frie Fagforeninger, Haslev Udvidede Højskole.
20.08. Storytelling. Introduktion til Tim Burton: Big Fish Foredrag i Film6000. Kulturnat, Kolding.
13.09. Det fortællende menneske. FOF-Purhus.
28.09. Realisme i det 20. årh.: Jacob Paludan. Folkeuniversitetet i Rødding.
19.10. Realisme i det 20. årh.: Anders Bodelsen. Folkeuniversitetet i Rødding.
16.11. Realisme i det 20. årh.: Jakob Ejersbo. Folkeuniversitetet i Rødding.
Bidrag i medierne:
17.03. Om fortællingens betydning. Interview i Kanal 94 Morgen, DR P4.
15.05. Store fortællinger og Storytelling. Interview i Eksistens, DR P1.

T. Illum Hansen holdt forelæsningen Fæno… hvad for noget? i Studenterkredsen, Studenterhuset, Odense (18. november).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
19.10. Tekstens verden – eller elevens? Amtscentret for Undervisning, Fyns Amt.

R. Thorning Hansen har været redaktør på tidsskriftet Skrifter, ISSN: 1399-3313.

D. Heede har deltaget i konference for Netværk for kulturstudier i Middelfart (15.-16. januar). Har holdt foredraget Krigen om H.C. Andersens seksualitet på Lysebu, Norge på kurset Hva

ska vi med H.C. Andersen? (30. januar-1. februar). Han har deltaget i konferencen Lesbian Lives ved University College of Dublin med workshopindlægget Tales of a Fairy? Hans Christian Andersen and "The Little Mermaid" as Transsexual Allegory (3.-15. februar). Har holdt forelæsningen Queer teori og mærkværdiggørelsen af den danske litterære kanon på Aarhus Universitet (4. marts). Har holdt forelæsning Michel Foucault: magt, viden, subjektivitet på Roskilde Universitetscenter (25. marts). Han har deltaget i årskonferencen for Foreningen for kønsforskning i Danmark, Roskilde Universitetscenter (17. april). Han holdt plenumforedraget The Dead Woman in the Works of Hans Christian Andersen ved konferencen Body, Gender, Aesthetics ved Høgskolen i Agder, Norge (6. juni) og foredraget Queer teori og mærkværdiggørelsen af dansk litteratur på Roskilde Universitetscenter (11. juni). Deltog i IASS-konference i Wien med indlægget Krigen om H.C. Andersens seksualitet (2.-8. august). Han har deltaget i konferencen for Netværk for kulturforskning i Middelfart med indlægget H.C. Andersen som seksuel slagmark og nationalt smertepunkt (19.-20. august). Han holdt foredraget The War on Hans Christian Andersen's Sexuality på Festivale Gender Bender, Bologna Universitet (29.-31. oktober) og holdt foredraget på Georg Brandes Skolen: Hans Christian Andersen and Masculinity: An Oxymoron?, Københavns Universitet (9. december). Er udpeget som medlem af det kunstneriske råd for litteratur i H.C. Andersen 2005-Fonden.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Udgivelser:
Heede, D. Mærkelige øjne på dansk litteratur: Bogens verden 4/5.
Populærvidenskabelige foredrag:
02.03. H.C. Andersen. Mellem mænd, mellem køn. Folkeuniversitetet i Kolding.
03.03. En ny mærkelig litteraturhistorie: queer teori, Herman Bang og Karen Blixen. Roskilde Bibliotek.
17.09. Homoseksualitet i 1890'erne. Ørstedsparken/København for Golden Days.
05.10. H.C. Andersen. Mellem mænd, mellem køn. Odense, H.C. Andersen-Samfundet og Folkeuniversitetet i Odense.

I.L. Hjordt-Vetlesen er fortsat tilknyttet censorkorpset ved Center for Litteraturvidenskab og Semiotik. Hun er deltager ligeledes i en arbejdsgruppe bestående af repræsentanter for gymnasiet og Center for Nordiske Studier, der arbejder på at udvikle danskfaget og forbindelsen mellem uddannelsesniveauerne.

L. Bo Jensen var konsulent på 3D-animationsselskabet Truemax, på filmen The Steadfast Tin Soldier, Truemax 2004 (17. maj). Han har løbende fungeret som konsulent for sekretariatet H.C. Andersen 2005 og det tilknyttede selskab Have PR, har bidraget især med info om H.C. Andersens forhold til, rejser i og digtning om forskellige lande, der er blevet udnævnt H.C. Andersen-ambassadører i, blandt andet Holland og Sverige. Har stået for digitalisering og tilrettelæggelse af 29 eventyr på engelsk for Gyldendal til udgivelse i bogform 2005 (10.-18. november).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
16.03. Religiøsitet i Andersens eventyr. Folkeuniversitetet i Kolding.
16.11. Eventyret mellem evangelium og løgn. Folkeuniversitetet i Odense.
19.11. Drømme i H.C. Andersens eventyr. Horsens Statsskole.
Bidrag i medierne:
08.10. Om religiøse motiver i H.C. Andersens eventyr. http://www.andersen.sdu.dk/forskning/motiver/religion.html.
08.10. Motiver på tværs af H.C. Andersens eventyr. En forskningsdatabase. http://www.andersen.sdu.dk/forskning/motiver/index.html.
25.11. Tema-sektion om H.C. Andersens "Det døende Barn" – tilblivelse, oversættelser og faksimiler. http://www.andersen.sdu.dk/vaerk/detdoendebarn/index.html.
23.12. El escritor y su sombra. Interview i Periódico de Catalunya, Libros.

J. Dines Johansen deltog i konferencen Ibsen, The Dark Side ved Centre for Northern Performing Arts Studies på Università di Torino med oplægget How got Osvald syphilis? Infection and Metaphor in Ibsens Ghosts, Torino (25.-27. oktober).

C. Juncker har arrangeret workshoppen Literature/History/Film ved Ninth Nordic English Studies konferencen på Århus Universitet (28. maj). Har deltaget i bedømmelsesudvalg for guldmedaljeafhandling ved Institut for Historie, Syddansk Universitet. Har været med i et bedømmelsesudvalg til adjunktur/lektorat i populærkultur ved Engelsk Institut, Københavns Universitet og i et bedømmelsesudvalg til adjunktur/lektorat i amerikansk litteratur ved Agder College, Kristianssand, Norge. Hun har været Syddansk Universitets repræsentant ved American Studies Network, sammenslutningen for American Studies Programmer i Europa. Hun har ved University of Macedonias 7. American Studies Symposium om The Media in a National and Global Context holdt foredraget Media Marilyn (31. marts) og foredraget Sin as Spectacle i Thessaloniki, Grækenland (2. april). Ved The Hemingway Society's konference om Key West Hemingway i Key West, Florida, USA har hun holdt foredraget Dos Passos and Hemingway (11. juni). Ved København Universitets Humanistiske Fakultets konference om Performativity har hun deltaget med foredraget Performing Marilyn (1. december). Har undervist i amerikansk litteratur ved Aristotle University, Thessaloniki, Grækenland (29. marts-6. april). Hun er referee på NORA: Nordic Journal of Women's Studies og på Summa Publication Series, USA.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
11.11. Hemingway og *The Sun Also Rises.* Folkeuniversitetet i Odense.

B. Hakon Jørgensen har medvirket i Center for nordiske studiers klassikerrække med foredragene Om Sophus Claussens *Heroica* (20. april) og Om Sophus Claussens roman *Valfart* (27. september) og i Center for litteraturvidenskab og semiotiks forelæsningsrække om det 20. århundredes klassikere med foredraget Om Rilkes *Orfeussonetter* (5. november). Endvidere ledede han sammen med Anna Vibeke Lindø en fakultetsstøttet studiekreds for faget Nordisks studerende, forår 2004. Han sad i bedømmelsesudvalg vedrørende Bergur Hansens Ph.D.-afhandling William Heinesens modernisme forsvaret ved Københavns Universitet (19. marts). Han har deltaget i planlægningsarbejdet med sidefaget filosofi og litteratur sammen med Thomas Illum Hansen og Søren Harnow Klausen. Han holdt forelæsningen Sophus Claussen omkring 1900 ved Dansk-svensk forfatterforenings møde på Den svenske Ambassade i København (28. oktober).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Bidrag i medierne:
Har som anmelder i Kristeligt Dagblad skrevet følgende anmeldelser og artikler:
10.02. Ondskaben kræver sin modvægt – Om Dostojevskijs forfatterskab.
18.02. Siciliens Leopard – om Lampedusas *Leoparden*.
02.04. Det sjælelige øje – Om H.C. Andersens romaner.
14.04. Elementær og revolutionær. Om Gunder Hansens bog om Tage Skou-Hansen.
28.04. Klassikerne er nødvendige – Om Torben Weinreichs *Kanon*.
23.07. Den skændede idealist – Om Broby Johansens *Blod.*
19.10. Højholt og tidens destruktion.
03.11. Forfaldets skønhed – Om Flauberts *Madame Bovary.*
05.11. Der har han hjemme? – Om Hans Edvard Nørregaard Nielsens *Noget nær.*
06.11. Et forsvar for åndeligheden – Om Aage Henriksens *Den eneste ene.*

K. Esmann Knudsen holdt foredraget Jan Kjærstads Wergeland-trilogi i forbindelse med Folkeuniversitetets forelæsningsrække Moderne klassikere i Juelsminde (22. april). Har været leder af workshop Det historiske i dansk i forbindelse med konferencen Dansk-nu - på langs og

på tværs arrangeret af tværgående danskdidaktisk netværk bestående af universiteterne og Dansklærerforeningen (10.-11. december).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
Hun holdt foredraget Louis Jensen – didaktiske muligheder i formidling af dansk kortprosa i forbindelse med Dansklærerforeningens skolebaserede kurser på følgende institutioner:
08.01. Herlufsholm skole, Næstved.
09.01. VUC Syd, Amager.
12.01. Bornholms Amtsgymnasium, Rønne.
13.01. VUC Nordsjælland, Hillerød.
14.01. Københavns VUC.
29.01. Århus Katedralskole.
30.01. Skanderborg Amtsgymnasium.

G. Lehmann har holdt to foredrag om L Álgérie francaise ved Alliance Francaise i Odense (24. februar) og i Helsingør (21. oktober).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Bidrag i medierne:
01.02. Statskuppet i Haiti. Interview i Deadline 2 gange, 1 radiointerview (DR).
05.03. Statskuppet i Haiti. Kronik i Fyens Stiftstidende.

U. Lehrmann holdt foredraget Den læsende arbejder på seminar om Kulturkritik og kulturkamp arrangeret af Nationalt Netværk for Kulturforsknings og Kulturanalyse, Hindsgavl (16. januar).

B. Vestergård Madsen er medlem af programrådet for Folkeuniversitet i Odense, koordinator for projektet NFI – Netværk for Folkelig Idrætshistorie og bestyrelsesmedlem i Dansk Idrætshistorisk Forening.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
10.05. Demokrati og foreningsliv. Kursus for ledere i Dansk Ungdoms Fællesråd (DUF), Gerlev Idrætshøjskole.
30.10. Den folkelige gymnastik i en moderne motionskultur. Gymnastikinspiration 2004, arrangeret af Danske Gymnastik- og Idrætsforeninger (DGI), Herning Messecenter.
Bidrag i medierne:
09.09. Slut fred med din krop. Interview i Bazar.

K. Hvidtfeldt Madsen har deltaget i Nationalt Netværk for Kulturforskning og Kulturanalyses konference Kulturkritik og kulturkamp på Hindsgavl Slot i Middelfart (15.-16. januar), hvor hun holdt oplægget Æstetik som modstand. Hun deltog i konferencen Humaniora mellem nytteværdi og nonsens - Videnskabelig formidling og legitimitet efter repræsentationens krise (26.-27. februar) afholdt på Konferencecenteret Schäffergården og arrangeret af Dansk Humanistiske Forskningscenter. Hun deltog i Fifth International Conference, Crossroads 2004 (25.-28. juni) afholdt af Association of Cultural Studies på University of Illinois at Urbana-Champaign, Urbana, Illinois, USA. Hun deltog i Nationalt Netværk for Kulturforskning og Kulturanalyses konference Kultur på kryds og tværs (19.-20. august) på Hotel Sixtus i Middelfart og holdt oplægget Antigone og Antonie – familien på kryds og tværs. Hun er medlem af styregruppen for Nationalt netværk for kulturforskning og kulturanalyse, der er støttet af Statens Humanistiske Forskningsråd i perioden 2003-2005. Hun repræsenterer Institut for Litteratur, Kultur og Medier i Børnekulturhuset Fyrtøjets bestyrelse. Hun fungerede som akademisk konsulent i forbindelse med Odense Kommunes brugerundersøgelse af Værksteds- og Kulturhuset Badstuen.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Udgivelser:
Madsen, K.H. Familiebilleder – far er en klovn. Arbejdspapir 26. Odense: Center for Kulturstudier, Syddansk Universitet, 2004.
Bidrag i medierne:
22.04. Temaudsendelse om familiens udvikling DR, Radio Fyn.

A.-M. Mai holdt forelæsning om Hans Christian Andersen ved seminar afholdt af Le Nouveau Salon de l´Enfant, Luxembourg (19. oktober) og forelæsningen om nye danske kvindelige forfatterskaber ved Det danske Institut i Athen, Grækenland (14. oktober). Har holdt Opsamling af diskussion på konference om læselyst ved Kulturministeriet, Familieministeriet og Undervisningsministeriet, København (12. maj). Hun har deltaget i professoratbedømmelse inden for området litteraturvidenskab ved Det Humanistiske Fakultet, Uppsalas Universitet, Sverige og bedømmelse af forskningsrådsansøgning for Norges Humanistiske Forskningsråd. Hun har siddet i væsentlige videnskabelige redaktionskomiteer og styringsgrupper. Hun har været medlem af styringsgruppen for Kulturministeriets, Familieministeriets og Undervisningsministeriets program Læselyst. Hun har været medlem af direktion/bestyrelser i videnskabelige foreninger og medlem af bestyrelsen for Dansk Selskab for 1700-talsstudier. Hun har været referee på artikler i internationale tidsskrifter samt bedømmer/referee på forskningsrådsansøgninger i andre lande og referee på det svenske tidsskrift Sjuttonhundratal. Sällskapet för 1700-talsstudier. Har været formand for bestyrelsen for den selvejende institution under Kulturministeriet, Forfatterskolen, København.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
19.02. Tendenser i ny dansk litteratur. Præsteseminaret Liselund.
23.02. Didaktiske ideer. Haderslev Gymnasium.
19.04. Tendenser i ny dansk litteratur. Gymnasiet i Horsens.
26.07. Det 20. århundredes danske litteratur. Testrup Højskole.
04.09. Humanistisk forskning. Undervisningsministeriets Forskerspireskole, Rødding.
11.10. Ideer til læsning i den nye danske litteratur. Rødding Frimenighed.
21.10. Kristne motiver i nutidens danske litteratur. Vejle Provsti.
Bidrag i medierne:
22.05. Lad os udfordre de gamle anmeldere. Interview med Anne-Marie Mai ved Anders Jørgensen.
Efterår. Unge forfattere bør fejres. Artikel i Højskolebladet, årgang 129, nr. 19.
17.12. Kvindekanon – om Tove Ditlevsen, Inger Christensen, Dorothe Engelbretsdatter, Marie Bregendahl, Charlotta Dorothea Biehl, Karen Blixen, Thomasine Gyllembourg, Camilla Collet, Thit Jensen, Elsa Gress, Agnes Henningsen, Karin Michaëlis, Cecil Bødker, Amalie Skram, Leonora Christina. Fire debatsider i Politiken.

J. de Mylius er medlem af Det Danske Sprog- og litteraturselskab. Han var formand for bedømmelsesudvalget vedrørende Viggo Hjørnager Pedersens doktorafhandling disputats (27. februar). Centret er ved centerleder J. de Mylius medlem af Ingemann-selskabet. Han er medlem af styregruppen i Samfundet til Udgivelse af Ny Musiks H.C. Andersen-projekt. Han har sammen med forskningsassistent Lars Bo Jensen deltaget i projektmøder om H.C. Andersen 2005-portalen med Lars Seeberg, H.C. Andersen 2005 samt Bruno Svindborg, Det kongelige Bibliotek, Karsten Eskildsen, Odense Bys Museer m.fl. Han er medlem af Kulturministeriets komité for Holbergmedaljen. Han har holdt planlægningsmøder med S&I arkitekter v. arkitekt Lars Møller. Han har holdt foredraget H.C. Andersens religiøsitet ved Amtscentralen for Undervisning, Næstved (23. januar). Han har holdt foredraget Genfødsel ved Folkeuniversitetet i Kolding (23. marts). Han har holdt komitémøde med Berlingske Tidende (2. april), møde med professor Sun Jian, Shanghai (23. april). Han har holdt møde i Børnekulturhuset Fyrtøjet med Henrik Broue (26. april). Han har holdt foredrag for Sct. Georgsgilderne (17. maj). Han har holdt møde med Niels Langkilde i H.C. Andersen priskomiteen (1. juni). Han har deltaget i konference i Santander i Spanien (27-30 juni). Han har holdt foredrag for islandske dansklærere på Schæffergården, Foreningen Norden (30. juli). Han har holdt møde med Fyntour om H.C. Andersen konferencekoncept (17. august).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
07.09. Folkeuniversitetet Esbjerg.
11.09. Skagen Folkeuniversitet.
30.09. H.C. Andersen-tekster. Ejby Litteraturkreds i Køge.
05.10. Eventyrets plads i H.C. Andersens liv og forfatterskab. Skolebibliotekernes Dag, Grindsted.
06.10. H.C. Andersen. Starup Sognekreds, Haderslev.
17.10. H.C. Andersen og genfødsel. Nysted Rådhus.
20.10. Religiøsitetens former. Studenterhuset i Odense.
21.10. H.C. Andersen i Tommerup Menighed, Broholm Menighedshus.
23.10. FOF i Herlev.
02.11. Holdt tale ved generalforsamlingen for presseforeningen. Munkebjerg Hotel, Vejle.
06.11. H.C. Andersen og det religiøse. Valgmenighedskirken i Odense.
08.11. H.C. Andersen og troen. Folkeuniversitetet i Vejen.
10.11. H.C. Andersen i undervisningen ved Amtscentralen for Undervisningsmidler i Odense.
17.11. H.C. Andersen. Folkeuniversitetet i Haslev, Haslev Gymnasium.
20.11. H.C. Andersen og kristendommen. Kirkeladen i Dybbøl.
30.11. H.C. Andersen og genfødsel. Folkeuniversitetet i Odense.
08.12. De 1000 digtes H.C. Andersen. Folkeuniversitetet i Århus.
10.12. H.C. Andersen og det religiøse. Silkeborg Seminarium.

A. Ballegaard Petersen har været medlem af bedømmelsesudvalg ved Institut for sprog og litteratur, Roskilde Universitetscenter til antagelse af Ph.D.-afhandling af Elisabeth Friis: *Mytens æstetik. Orfeus hos Gérard de Nerval, Victor Segalen og Rainer Maria Rilke.* Hun har været medlem af Statens Kunstfonds Repræsentantskab, udpeget af de humanistiske fakulteter på Københavns, Aarhus og Syddansk Universitet.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
01.11. Foredrag om Franz Kafkas *Der Proceß*. Folkeuniversitetet i Odense.

T. Pettitt var medlem af bedømmelsesudvalget ved bedømmelsen af Lene B. Petersen's Ph.D.-afhandling Shakespeare's Errant Texts ved University of Bristol. Han holdt foredraget Es war so, das ein Bruder den andern ... ermordert: *Hamlet* and the Workings of Memory ved konferencen om Memory and Mediation: European Narratives of Identity arrangeret af European Thematic Network on Cultural Memory ved Syddansk Universitet (10.-11. september).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
15.04. In Quest of the English Fairytale. Engelskstudiet, Syddansk Universitet Kolding for regionens hf- og gymnasielærere i engelsk.

L. Qvortrup har deltaget med forelæsning, diskussionsindlæg og lignende i Forum for Europæisk Kirkekundskabs årlige seminar i Tønder (8.-10. januar), Changing Media, Changing Europe's workshop i Athen, Grækenland (15.-18. maj) og Changing Media, Changing Europe's afslutningskonference i Nice, Frankrig (1.-5. december). Han var medlem af bedømmelsesudvalg vedrørende disputats ved Det utdanningsvitenskapelige fakultet, Universitetet i Oslo, Norge, medlem af bedømmelsesudvalg vedrørende Ph.D.-afhandling af Susanne Holmström: Grænser for ansvar. Den sensitive virksomhed i det refleksive samfund. Socialsystemiske rekonstruktioner af evolutionen i erhvervslivets legitimitet og samfundsansvar mod polykontekstreferentiel selvregulering, Roskilde Universitetscenter, ekstern evaluator af masterafhandling af Janet Chan Ching Yan, Department of Comparative Literature, University of Hongkong, medlem af bedømmelsesudvalg for Ph.D.'er ved IT Universitetet, medlem af bedømmelsesudvalg for lektorat ved IT-Universitetet, medlem af bedømmelsesudvalg for lektorat ved Handelshøjskolen i København, formand for professoratsbedømmelsesudvalg ved Høgskolen i Lillehammer, Norge, medlem af

bedømmelsesudvalg for adjunktur/lektorat ved Institut for Film- og Medievidenskab, Københavns Universitet. Var desuden medlem af editorial board for Cybernetics & Human Knowing og medlem af Forum for Europæisk Kirkekundskab. Han holdt forelæsninger på Høgskolen i Lillehammer, Norge (flere gange), Lærerhøjskolen på Færøerne (5. marts), Teologisk Institut, Københavns Universitet (24. marts), Roskilde Universitetscenter (12. juni), Interference as expression – the use of computers in scenic art sammen med Kirsten Dehlholm, Malmø, Sverige (30. juni), IKT og vidensstimulering i det hyperkomplekse samfunn, Universitetet i Oslo, Norge (15. oktober), Begrebet strukturel kobling i Niklas Luhmanns pædagogiske forfatterskab, Aarhus Universitet (10. december). Han var medlem af bedømmelsesudvalg vedrørende Centres of Excellence, Academy of Finland, Finland, og ekstern evaluator for Norges Forskningsråd. Han var som Professor II knyttet til Høgskolen i Lillehammer, Norge. Han var medlem af International Advisory Board of the ICT&S Center in Salzburg, Østrig og medlem af bestyrelsen for Hotel Pro Forma. Har holdt en lang række kollokvier, gå-hjem møder og konferencer for Knowledge Lab. Redaktion af Knowledge Labs formidlingstidsskrift *OnEdge* 4-6. L. Qvortrup. Det rummelige barn i den rummelige skole. *Liv i skolen.* September 2004.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
Et stort antal populærvidenskabelige foredrag, blandt andet ved Folkeuniversitetet i Århus.
Bidrag i medierne:
Har skrevet flere artikler, kronikker, interviews, klummer osv. i Børsen, Morgenavisen Jyllandsposten, Politiken, Fremtidsforskning, Ny viden, Information (ca. 20 klummer), radio og TV.

J. Nørgaard Rasmussen har deltaget i den interne konference i RFS-projektet, Oslo, Norge (oktober) og i den internationale realisme konference, RFS, Universitetet i Uppsala, Sveruge (maj), hvor hun holdt følgende foredrag: J.P. Jacobsen and France og Presentation of the bibliographical database II.

L.O. Sauerberg har foruden interne disputats- og Ph.D.-bedømmelsesudvalg været medlem af bedømmelsesudvalg vedrørende disputats ved Aalborg Universitet. Han har holdt forelæsningerne Too Moving for Words: On Verbal Representations of Music in Literature og Sprog – Musik – Intermedialitet ved NTSMB-symposierne på Syddansj Universitet (21. maj, 14. november) og Coming to Terms: Literary Configurations of the Past ved konferencen Negotiating the Past: An International Conference on Asian British and Asian American Literatures, Academia Sinica, Taipei, Taiwan (27. oktober-8. november). Han er General and English Editor af Orbis Litterarum: International Review of Literary Studies og Associate Editor ved internet-tidsskriftet Journal of Music and Meaning. Han er censor i Litteraturvidenskab ved Københavns og Aarhus Universiteter og litteraturkritiker ved Morgenavisen Jyllandsposten. Han har desuden fagformidlet blandt andet i biblioteks- og bogklubsammenhænge.

R. Schubart var arrangør af session War Isn't Hell, It's Entertainment på Crossroads in Cultural Studies Conference 2004, Urbana-Champaign, Illinois, USA (23.-29. juni), hvor hun præsenterede sit paper Getting the Story Right: Meaning and War Mythology in the Case of Jessica Lynch. Medarrangør af seminaret Det Gode Imperium ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Institut for Historie, Institut for Filosofi og Religion, Syddansk Universitet, hvor hun holdt oplægget Power relations i krigsfilmen (6. december). Var på studieophold i Los Angeles som led i research til bogprojektet Woman in a Man's World: A Study of the Female Hero in Popular Cinema, 1970 – 2005 (2.-20. marts). Præsentation af paper Sick or Saint? The Strange Action Star Persona of Milla Jovovich ved Society for Cinema and Media Studies, Atlanta, USA *(4.*-7. marts*).* Præsentation af paper, Disturbing Creatures: Women in War Movies. Postfeminism, Norwich, England (1.-4. april). Var på studieophold i Hong Kong og Tokyo som led i research til Woman in a Man's World (26. august-10. september). Hun var

medlem af bedømmelsesudvalg på Gert Ballings Ph.D.-afhandling Menneske og Maskine, IT-universitetet. Hun var redaktør for tidsskriftet *MedieKultur.* Hun var med i redaktionen af *Kvinder, Køn & Forskning.* Hun holdt forelæsningen Kvinder og gotik ved Film & Medievidenskab på Københavns Universitet (24. april), forelæsningen Jessica Lynch og myter ved Sammenslutningen af Mediestuderendes årsmøde i Aarhus (29. oktober) og forelæsningen Kan cyborgs elske? i Etisk råd, København (16. december).

P. Simonsen deltog på seminaret Intermedial Crossings ved Syddansk Universitet med foredraget Ekphrasis – Media Crossings in British Romanticism (2. juni). Han deltog på konferencen Romanticism, History, Historicism ved University of Wales, Aberystwyth med foredraget Behind the Dream of the Arab: Making Historical Sense of the Non-Publication of The Prelude (18.-22. juni). Han deltog i The International Conference on Romanticisms konference om Romantic Border Crossings ved Texas A&M International University, Laredo TX, med foredraget Between Romantic and Victorian: Thomas Hood's Periodical Poetry (14.-17. oktober). Holdt forelæsningen Third Generation Romanticism: English Poetry of the 1820s and 1830s ved Engelsk Instituts Forskningsseminar, Københavns Universitet (7. december). Han var på forskningsophold ved State University of New York, Stony Brook hvor han arbejdede sammen med blandt andre professor Peter Manning og udførte arkivarbejde ved The Pforzheimer Collection på New York Public Museum (18.-22. november).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
29.09 Fra androide til filmens cyborg. Foredrag i Kanonhallen.
Bidrag i medierne:
22.04. Filmvold dræber ikke: Forholdet mellem film og virkelighed. Artikel i Ekko.
23.06. Jessica Lynch: Mediedramaet om den amerikanske soldat. Artikel i Ekko.
22.04. Kommentator om filmen Kill Bill i Nyhederne på TV2.
29.09. Om robotter på film. Interviewi TV2 Lorry.
27.09. Interview i Kulturnyt, P1.

R. Sindø holdt forelæsningen Complexity 2004 ved Aalborg Universitet (22.-24. januar). Han deltog i seminar om e-læring ved DIG, Syddansk Universitet (4. februar), i IT-Vest konference, Aarhus Universitet (27. februar) og i Blackboard brugergruppens e-læringskonference i Kolding (4. marts). Han fremlagde præsentation på Blackboard-netværkets møde i Kolding (28. oktober), deltog i konference om medieteori ved Roskilde Universitetscenter (18. november) og i Performativity. A paradigm ved Københavns Universitet (30. november-3. december).

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Udgivelser:
Sindø, R. Her hører alting op. En læsning af Luboslav Hacek. *Reception.* Februar. 23. Københavns Universitet.
Sindø, R. Bidrag til antologien *Kommunal Encyklopædi*, *Sentura*, særnummer 17/18. Odense.
Populærvidenskabelige foredrag:
25.03. Foredrag om nye reklamer. Dansk markedsføringsforum, Syddansk Universitet Odense.
09.09. Foredrag om nye reklamer. Odense Katedralskole.

L. Søndergaard holdt foredrag om Carnival in Rome Anno Domini 1143 på seminaret Processions through Time arrangeret af Accademia di Danimarca, i Rom. Italien (12.-15. maj). Han deltog i 25. Tagung for International Association for Scandinavian Studies i Wien, Østrig med foredraget Nord og syd – i Johannes V. Jensens Cimbrernes Tog (1922) og Ebbe Kløvedal Reichs Fæ og Frænde (1977) (2.-7. august). Han var medlem af bedømmelsesudvalg vedrørende disputats af Katja Scheel: Weltliches Schauspiel zwischen Sprache und Gebärde. Eine vergleichende Analyse formaler und inhaltlicher Strukturen der Nürnberger Fastnachtspiele und der Neidhartspiele unter dem Aspekt symbolisch-zeremonieller Kommunikationsstrategien ved Katholieke Universitet Leuven, Fakultet Letteren (15. september). Han var desuden medlem af Advisory Board, European Medieval Drama, Brepols,

Belgien og medlem af Veranstaltungskomitee for projekt Deutsch-skandinavische Kulturbeziehungen im Mittelalter, 2005 i samarbejde med Sieglinde Hartmann, Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft, Stephanie Würth og Wolfgang Beutin, Nikolaus-Cusanus-Akademie.

Vidensudveksling med det omgivende samfund
Populærvidenskabelige foredrag:
26.11. Foredrag om Camus: Den fremmede. Folkeuniversitetet i Odense.
Bidrag i medierne:
23.02. Deltagelse i radioudsendelse om fastelavn, *Apropos*, P1.

A. Scott Sørensen har været leder af Netværk for Kulturforskning og -analyse under Det Humanistiske Forskningsråd og hun har i den forbindelse afholdt to konferencer: Kulturkamp og kulturkritik, Hindsgavl ved Middelfart (15.-16. januar) og Kultur på kryds og tværs på Sixtus i Middelfart (19.-20. august). Har som leder af netværket desuden deltaget i den internationale konference Crossroads 5 afholdt af den internationale forening for Cultural Studies (ACS) (25.-28. juni) på University of Illinois i Urbana-Champaign, Illinois, USA og deltaget i foreningens generalforsamling. Har som seniorforsker været tilknyttet den nationale forskerskole i Journalistisk, Medier og Kommunikation og Nordic Research School in Interdisciplinary Gender Studies og i sidstnævnte forbindelse deltaget i åbningskonferencen på Universitetet i Linköping, Sverige med et indlæg om kønsforskning i Danmark (2.-3. september). Hun har holdt foredrag om Nye ungdoms- og mediekulturer for Efter- og videreuddannelsen for psykiatriske sygeplejersker ved Århus Universitetshospital, Risskov Psykiatriske Afdeling (12. april). Hun har holdt foredrag om Ungdoms-, køns- og mediekulturer på Kolding Pædagogseminarium (26. april) og foredrag om Girl-Power-kulturen på konference om Voldelige piger afholdt af Rørbæk Centret på Hotel Nyborg Strand (18. maj). Hun har afholdt et efteruddannelseskursus for Efteruddannelsen ved Syddansk Universitet (SDUE) om Kultur og etnicitet (oktober 2004-februar 2005). Hun har siddet i 2 bedømmelsesudvalg vedrørende 2 eksterne lektorater på Institut for Litteratur, Kultur og Medier på Danmarks Biblioteksskole, juni 2004. Hun har været medlem af bedømmelsesudvalget for og opponent på Ole Ertløv Hansens Ph.D.-afhandling Computerspil – Engagement og oplevelse. Computerspils æstetik og teori set i lyset af generelle æstetiske og teoretiske problemstillinger knyttet til audiovisuelle artefakter, forsvaret ved Institut for kommunikation, Aalborg Universitet (28. maj). Hun har været medlem af bedømmelsesudvalget for Martina Ladendorf's Ph.D.-afhandling *GRRLZINER:* Populärfeminism, identitet & strategier og opponent ved forsvaret (26. november). Hun har været medlem af bedømmelsesudvalg for et lektorat i Informationsvidenskab ved Institut for Informations- og medievidenskab ved Aarhus Universitet (nedsat i november), hun har været medlem af bedømmelsesudvalg for et lektorat i Kultur- og mediekundskab ved Nordisk Institut, Aarhus Universitet (nedsat i december), og hun har været medlem af bedømmelsesudvalget for en stilling som førsteamanuensis i Pædagogikk ved Pedagogisk Forskningsinstitutt, Universitet i Oslo, Norge (nedsat i maj). Har fungeret som censor ved følgende institutioner: Roskilde Universitetscenter (Institut for Sprog og Kultur og Institut for Uddannelsesforskning), Københavns Universitet (Institut for Sociologi), Aarhus Universitet (Institut for Informations- og medievidenskab, Institut for Tværæstetiske studier), IT-Universitetet (Institut for Design, kommunikation og medier), Danmarks Pædagogiske Universitet (Institut for Pædagogisk Antropologi og Institut for Pædagogisk Sociologi), Aalborg Universitet (Institut for Kommunikation), Danmarks Biblioteksskole (Institut for Kultur og medier). Hun har været leder af Det nationale netværk for kulturforskning og –analyse i Danmark og medlem af ledelsen af den internationale faglige forening, Association of Cultural Studies. Har fungeret som henholdsvis medlem af redaktionspanelet og referee for tidsskrifterne Young (Nordic Journal of Youth Research), Kvinder, køn og forskning, Nora (Nordic Journal of Women's Studies) og European Journal of Women's Studies. Har siddet i bestyrelsen for KRAKA-prisen under Foreningen for kønsforskning i Danmark. Har siddet i bestyrelsen for Center for Selvmordsforskning og Center for Sundhed og Sex (tidl. AIDS-INFO) samt Odense Lærerseminarium (OS) og som repræsentant herfra i Efteruddannelsesudvalget ved CVU-Fyn.

J. Sørensen er tilknyttet projektet FilmTrain, et EU-Interreg projekt i samarbejde mellem Syddansk Universitet og Fachhochschule Kiel, Christian-Albrecht-Universität zu Kiel.

K. Teilmann deltog i Ph.D.-kurset Skønhed – en rehabilitering, Georg Brandes Skolen, Københavns Universitet (15.-17. november). Hun deltog i Ph.D.-kurset Stipendiattræf, Georg Brandes Skolen, Københavns Universitet (18.-19. november). Hun var til foredrag ved Nicholas Royle: Deconstruction Today, Forskerskolen ved de æstetiske fag, Aarhus Universitet (24. november) og ved Stefan Kjerkegaard: Rodspil eller Ordspild, Forskerskolen ved de æstetiske fag, Aarhus Universitet (8. december).

M. Thobo-Carlsen har deltaget i symposiet Performativity: A paradigm for the studies of art and culture, arrangeret af Forskerskolen i kultur, litteratur og kunstfag på Københavns Universitet (30. november- 3. december).

J. Thobo-Carlsen arrangerede og ledede seminaret om faget litteraturvidenskabs fremtid og struktur på Gl. Brydegaard (28.-29. januar). Han foretog studierejse til Paris med bevilget ophold i Den Danske Stats Legatbolig (1.-30. september). Han deltog i generalforsamlingen i Center for Modernismeforskning, Aalborg Universitet, hvor han blev genvalgt som bestyrelsesmedlem (26. oktober). Han deltog i det internationale seminar Modernism in the Cinema arrangeret af Center for Modernismeforskning, Aalborg Universitet (27. oktober).

C. Kold Thomsen var medarrangør af 7. nordiske jazzforskningskonference ved Det Fynske Musikmusikkonservatorium (25.-27. august). Han holdt ved Universität Mainz foredraget Lost in the wilderness: Margaret Atwood's *Wilderness Tips* og Spirituals and black nationalism in Harlem Renaissance writing (12.-14. maj).

B. Kampmann Walther er tilknyttet som forsker i det af IT-Vest støttede, tværfaglige forskningsprojekt Frameworks for Understanding Software Systems (FUSS). Han holdt forelæsningen Spencer-Brown – Luhmann – Derrida: Differences and Paradoxes ved Aalborg Universitet (22. januar), forelæsningen Computer games/cinematography ved University of Northumbria, England, (28. januar), og forelæsningen Empowerment som æstetisk strategi i nye medier på MODINET fællesseminar, Skjalm Hvide Hotel i Jørlunde (11. marts). Han holdt forelæsningen Computerspil i Karrebæksminde (19. marts), forelæsningen Evaluering af computerspilopgaver – fra symptomallæsning til anmelderi på Danmarks Pædagogiske Universitet (24. marts). Han holdt forelæsningen Computerspil og den nye dannelse for Sammenslutningen af tekniske gymnasier i Danmark, Hotel Legoland, Billund (25. marts) og forelæsningen om Computerspil og undervisning i Frederiksborg Amt, Hillerød (14. april). Han holdt oplægget Dannelse, danskfag og computerspil, Dansklærerforeningen, Årsmøde, Rebild Bakker (1. november). Han holdt forelæsningen Dannelse og undervisning på spil, Svendborg Kommune, (13. november) og forelæsningen Storhed og fald i mediemaskinen Real Madrid, ved DGI og Institut for Idræt (15. november), og endelig holdt han forelæsningen Hitman banker Jørgen Stein, FLUID, Fredericia (10. december).

Vidensudveksling med det omgivende samfund

Populærvidenskabelige foredrag:

09.01. Computerspil. Svendborg (ITMF).
21.01. Computerspil og den nye kultur. Greve Bibliotek.
19.04. Computerspil, børn og unge: teori og praksis. Børnehuset, Svendborg Kommune.

17.06. Bogen og spillet, biblioteksidealer og nye tider for unge. Køge Bibliotek.
28.06. Computerspil, dannelse og danskfaglighed. Randers Gymnasium.
29.06. Dannelse og undervisning på spil. Svendborg Kommune.
01.07. Børn, bøger og computerspil. Næstved Amtscentral.
28.09. Kierkegaards rum. Testrup Højskole.
06.10. Computerspil og dannelse. Sakskøbing skole.
19.10. Kierkegaard-Regine tur/retur. Odense Teater.

Bidrag i medierne:
24.02. Antenner og landskaber. Essay i Kristeligt Dagblad.
28.02. Rapport fra hjemmefronten. Essay i Kristeligt Dagblad.
24.03. Computerspil er dannelse. Kronik i Politiken.
19.07. Fluernes herre skræmmer stadig. Essay i Kristeligt Dagblad.
19.11. Kanon uden retning. Kronik i Fyens Stiftstidende.
17.11. Fluernes herre, *The Voice*, København,
23.11. Real Madrid som mediefænomen, *Sportsånd*, DR P1.

N. Wildermuth deltog i workshoppen Youth and the City, arrangeret af forskergruppen Youth and the City og Sociologisk Institut Hanoi, Vietnam med efterfølgende feltforskning (8.-11. marts) og holdt oplægget Imagined Futures, Present Lives – Media uses in Recife, Brasilien (9. marts). Han deltog i Mediernes dækning af Irak-krigen 2003 arrangeret af Modinet, København, hvor han deltog med paperet Nyhedsdækning i et polariseret felt (17.–18. november). Han foretog feltforskning i Hanoi, Vietnam, nemlig Empirisk undersøgelse af unge vietnamesers mediebrug (12.-30. marts) og feltforskning i Lusaka, Zambia, nemlig Empirisk undersøgelse af unge zambianeres mediebrug (10. oktober-6. november).

A.-G. Østergaard holdt foredraget El lector huésped en el hotel del texto ved Seminaret Literatura argentina en el aniversario de Cortázar: Borges, Cortázar y Saer ved Københavns Universitet (14. september).

Eksterne bevillinger og donationer

L. Præstgaard Andersen har fra Møllerens Fond modtaget 15.000 kroner til hjælp til afholdelse af Vitalisme-seminaret 18.-19. marts.
J. Caron har modtaget boggaver fra Pro Helvetia (Schweiz), fra Association internationale des études québécoises (AIEQ) og fra Service de la Promotion des Lettres (Belgien).
C. Cifuentes-Aldunate har fra Forskningsstyrelsen modtaget 37.080 kroner til udgivelsen af Síntomas en la prosa hispana contemporánea 1990-2001.
K. Drotner har modtaget 150.000 kroner i støtte fra Kulturministeriet til multimedieprojekt ved Kulturprisen, Viborg. Hun har endvidere fået 300.000 kroner i støtte fra Biblioteksstyrelsen til projekt om et interaktivt børnebibliotek.
J. Nørregaard Frandsen har modtaget 80.000 kroner som produktionsstøtte til bogen Dansk Landbrug set fra luften fra Dansk Landbrugs Kulturfond.
H. Goldbæk har modtaget rejselegat fra Dansk forfatterforenings Autorkontoudvalg til oversætterophold i Straelen på 8.400 kroner. Han har endvidere modtaget rejselegat fra Litteraturrådet til oversætterophold i Straelen på 10.000 kroner.
S. Halse modtog 15.000 kroner fra Lilian og Dan Finks Fond til støtte og udgivelse af antologien Livet som Indsats.
P. Krogh Hansen har modtaget 1.6 mio. kroner fra Statens Humanistiske Forskningsråd til projektet Narratologi. Nye synsvinkler på fortælleren. Narratologiske perspektiver.
D. Heede har modtaget 100.000 kroner fra H.C. Andersen 2005-fonden til projektet Mellem køn, mellem mænd.

L. Bo Jensen har modtaget 300.000 kroner fra H.C. Andersen 2005-fonden til udvikling af internet-ressourcer om H.C. Andersen i anledning af digterens 200-års fødselsdag 2. april 2005. Led i en fireårig aftale om finansiering 2002-05.
C. Juncker har modtaget 39.864 kroner fra Statens Humanistiske Forskningsråd i publikationsstøtte til bogen Transnational America.
A.-M. Mai har modtaget 70.000 kroner fra Kunststyrelsen til frikøb fra undervisningsforpligtelse.
M. Nøjgaard har sammen med professor, dr. Brynja Svane, Uppsala Universitet, Sverige og professor, dr. Karin Gundersen, Oslo Universitet, Norge modtaget 284.000 Euro fra NOS-H til gennemførelse af projektet Fransk realisme i Skandinavien (2002-2005) blandt andet til aflønning af forskningsmedarbejder J. Nørregaard Rasmussen.
L. Qvortrup har som direktør for Knowledge Lab - i perioden oktober 2002–31. december 2006 - modtaget 16 mio. kroner fra VTU og 8 mio. kroner fra Fyns Amt. Hertil kommer tilskud i form af betaling og in kind bidrag. Det samlede budget er cirka 40 mio. kroner.
R. Schubart har i september afsluttet en bevilling på 800.000 kroner fra Statens Humanistiske Forskningsråd til projektet Woman in a Man's World: A Study of the Female Hero in Male Film Genres.
P. Simonsen modtog i 2003 projektbevilling på 1.330.990 kroner fra Carlsbergfondet til post doc-projektet Romantikkens modbevægelse: Om romantikkens tredie generations digtning, 1824-1842, som løber over 3 år.
A. Scott Sørensen modtog i 2003 som leder af Nationalt Netværk for Kulturforskning og Kulturanalyse en to-årig bevilling på 800.000 kr. fra Statens Humanistiske Forskningsråd til fordeling på kalenderårene 2003-2005.
K. Teilmann har modtaget 10.000 kroner fra Statens Humanistiske Forskningsråd og 5.000 kroner fra Møllerens Fond til publikation af antologien Genrer på kryds og tværs (2004).
B.K. Walther har sammen med Carsten Jessen, Danmarks Pædagogiske Universitet fået støtte fra Statens Humanistiske Forskningsråd til netværket Spilforskning.dk.

Publikationer

Andersen, Lise Præstgaard. "Sophus Claussen." *Dictionary of Literary Biography*. *Volume three hundred. Danish Writers from Reformation to Decadence, 1550-1900*. Red. Marianne Stecher-Hansen. Washington: University of Washington (2004). 133-141.
Andersen, Lise Præstgaard. "Biologiseringen af kvinden. Brikker til en mosaik om vitalismen i dansk litteratur og malerkunst." *Kritik* 171 (2004): 8-18.
Borup, Anne. "Running Wild Homeward Bound. Om Peter Laugesens *Americana.*" *Frigørelsens hylen. En bog om den amerikanske beatgeneration.* Red. Per Olsen og Christen Kold Thomsen. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 331-351.
Boysen, Benjamin. "Dostojevskij og melankolien." *K & K* 97/2 (2004): 113-144.
Caron, Jacques, red. "Le Francais à Madagascar*."* Marie-Claire Bilocq. *Cahiers du Cedef VI*. Odense: Syddansk Universitet, 2004.
*Caron, Jacques. "*Idéen om en nation i Afrika: Elfenbenskysten." Jacob Skoubo. *Cahiers du Cedef* VIII. Odense: Syddansk Universitet, 2004.
Caron, Jacques."Portrait critique du joual Michel Tremblay – Première partie." Hans Lagerqvist. *Cahiers du Cedef* VII. Odense: Syddansk Universitet, 2004.
Caron, Jacques. "Portrait critique du joual: Michel Tremblay – Deuxième partie." Hans Lagerqvist. *Cahiers du Cedef* IX. Odense: Syddansk Universitet, 2004.
Cifuentes-Aldunate, Claudio. "Simulacros de sujetos en desintegración: falsificaciones auténticas." *Síntomas en la prosa hispana contemporánea (1990-2001).* Odense: Odense Universitetsforlag, 2004. 9-10, 203-221, 317-320.
Cifuentes-Aldunate, Claudio. "Hans Christian Andersen, Miguel de Cervantes y otras versiones de la mentira." *Pjecer fra Institut for Litteratur, Kultur og Medier* 46. Odense: Syddansk Universitet, 2004.

Cifuentes-Aldunate, Claudio. "La ausencia como productora de la escritura: poema veinte y poema quince de Pablo Neruda." *Verba Hispánica.* XII. Ljubljana: Izdala in zalozila Filozofska fakulteta Unverze v Ljubljana, 2004. 23-32.
Børch, Marianne. "Chaucer's Poetics and the Manciple's Tale." *Studies in the Age of Chaucer.* 2003. 287-297.
Børch, Marianne, red. Text and Voice: The Rhetoric of Authority in the Middle Ages. Odense: University Press of Southern of Denmark, 2004.
Børch, Marianne. "Preface." *Text and Voice: The Rhetoric of Authority in the Middle Ages*. Odense: University Press of Southern of Denmark, 2004. 7-20.
Børch, Marianne. "Chaucer and the Cosmic Text - Rejecting Analogy." *Text and Voice: The Rhetoric of Authority in the Middle Ages*. Odense: University Press of Southern of Denmark, 2004. 97-120.
Børch, Marianne. "John Aberth: From the Brink of the Apocalypse. Review. *Mediaevistik* 2003 (udgivet 2004).
Drotner, Kirsten. "*Disney Discourses, or Mundane Globalisation."* European Culture and the Media. *Red. I. Bondebjerg og P. Golding. Bristol: Intellect Books, 2004. 91-115.*
Drotner, Kirsten*. "*Andethedens dannelse: at håndtere senmoderne kompleksitet." *Drama: nordisk dramapædagogisk tidsskrift* 2 (2004): 21-25.
Drotner, Kirsten. Formation of Otherness: Handling the Complexity of Late Modernity." *Dramatic Cultures*. Red. Anna-Lena Østern. Report no. 10. Aabo: Faculty of Education, Aabo Academy University, 2004. 11-19.
Drotner, Kirsten. "Disney Dilemmas: Audience Negotiations of Media Globalization." *Nordicom Review* 25, 1-2. (2004): 137-48.
Frandsen, Johs. Nørregaard, m.fl. Dansk landbrug set fra luften. Århus: Landbrugsforlaget, 2004.
Frandsen, Johs. Nørregaard. "Forestilling om fællesskab." *Christen Kolds tid. Gensyn med Christen Kold.* Red. Inger Hartby. Faaborg: Videns- og studiecenter for Fri Skole/Dansk Friskoleforening, 2004. 10-19.
Frandsen, Johs. Nørregaard. "Nye kapitler i den store udendørs fortælling." *Tid til tanker.* Red. Hanne Børsch. København: Landbrugets Oplysnings- og Konferencevirksomhed, 2004. 38-42.
Frandsen, Johs. Nørregaard. "Nye fraktaler opstår. Om at bygge og bo i et anderledes landskab år 2025." *moMentum: Det gode land* 4 (2004): 11-13.
Frandsen, Johs. Nørregaard. "De spærrer gabet op." Moderne skærmbilleder. *Tidsskriftet den frie Lærerskole* 1, årg. 51 (2004): 4-7.
Frank, Søren. "Pas og migration. Salman Rushdie og den transnationale identitet." Paskultur. Red. J. Gulddal og M. Mortensen. København: Informations Forlag, 2004, 119-132.
Gjesing, Knud Bjarne. "Relativitetens etik. Om Peter Seeberg som moralsk forfatter." *K & K. Kultur & Klasse. Kritik og Kulturanalyse* 97 (2004): 35-48.
Gjesing, Knud Bjarne. "B.S. Ingemann." *Danish Writers from the Reformation to Decadence, 1550-1900*. *Dictionary of Literary Biography* 300. Red. Marianne Stecher-Hansen. Farmington Hills: Thomson Gale, 2004. 261-272.
Gjesing, Knud Bjarne. "Jakob Knudsen." *Danish Writers from the Reformation to Decadence, 1550-1900. Dictionary of Literary Biography* 300. Red. Marianne Stecher-Hansen. Farmington Hills: Thomson Gale, 2004. 340-347.
*Goldbæk, Henning. "*Dansk og tysk lyrik i 1990'erne." *På sporet af Jensen. Spring* 19 (2004): 240-251.
*Goldbæk, Henning. "*Erindringens hulspejl og de dødes rige hos Henrik Pontoppidan." *Undergangens angst - De døes rige.* Red. Flemming Behrendt. *Pontoppidan Selskabets Skriftserie* III. rk., bind I. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 94-109.
*Goldbæk, Henning. "*Adornos Wagnerbog som palimpsest." *Spring* 21 (2004): 77-83.
*Goldbæk, Henning. "*Kattens drøm." *Passage* 50 (2004): 85-88.
Gretlund, Jan Nordby. "Eudora Welty." *A Companion to the Literature and Culture of the American South.* Red. Richard Gray og Owen Robinson. Oxford: Blackwell, 2004. 502-517.
Gretlund, Jan Nordby. "Mark Twain and Europe." *The South Carolina Review*. A Richard J. Calhoun Memorial Issue 37/1 (2004): 28-37.

Gretlund, Jan Nordby. "The ArchiTexture in Short Stories by Flannery O'Connor and Eudora Welty." *The Art of Brevity: Excursions in Short Fiction Theory and Analysis.* Red. Per Winther, Jakob Lothe og Hans Skei. Columbia, S.C.: University of South Carolina Press, 2004. 151-161.
Gretlund, Jan Nordby. "Mark Twain, the Conscientious Tourist." *OASIS* 66 (2004): 14 sider.
Haarder, Jon Helt. "Performativ biografisme. Litteraturvidenskaben og det intime liv." *Kritik* 167 (2004): 28-35.
Haarder, Jon Helt. "Fremtidens for tidligt fødte børn eller 'Go stil, fed pik og karisma'. Den mandhaftige mand i Jokerens *Storby stodder*." *Spring* 21 (2004): 173-182.
Haarder, Jon Helt. "Til døden skiller jer ad. *Claus Beck-Nielsen (1963-2001)* – en posthum selvbiografi." *Kritik* 168/69 (2004): 65-74.
Haarder, Jon Helt. "Mellem *pornography* og *post-structuralism*. Sainte-Beuves litterære portræt". *Genrer på kryds og tværs*. Red. Katja Teilmann. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 123-132.
Haarder, Jon Helt. "Om biografisme." *Eg.Jag.Jeg*. Red. Mette Moestrup og Pablo Henrik Llambias. *Legenda* 4. København: Basilisk, 2004. 165-179.
Halse, Sven, red. Livet som indsats. Selvbiografiske satsninger og iscenesættelser. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004.
Halse, Sven. "Idyllen, Genre eller model?" *Genrer på kryds og tværs.* Red. Katja Teilmann. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 87-96.
Halse, Sven. "Die Handwerker-Autobiographie als Literatur." *Thema mit Variationen. Dokumentation des VI. Nordischen Germanistentreffens in Jyväskylä Juni 2002.* Red. Jäntti/Nurminen. 489-495.
Halse, Sven. "Vitalismen – fænomen og begreb." *Kritik* 171 (2004): 1-7.
Halse, Sven. "At ville noget andet. To håndværkeres satsninger i 1790erne." *Livet som indsats.* Red. Sven Halse. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 71-86.
Handesten, Lars. "Taxachaufføren i Oehlenschlægersgade." *Børnelitteratur. Læsninger og undervisning 2004*. Red. Dorte Eriksen, m.fl. København: Dansklærerforningens Forlag, 2004. 35-41.
Handesten, Lars. "Rejsebogen. En grænseoverskridende genre." *Genrer på kryds og tværs*. Red. Katja Teilmann. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 71-86.
Handesten, Lars. "Da Jensen kom til byen." *Drømmetid. Fortællinger fra Det Sjælelige Gennembruds København*. Red. Henrik Wivel. København: Gads Forlag, 2004. 58-69.
Handesten, Lars. "At skrive litteraturhistorie – 6 notater undervejs." *Reception. Tidsskrift for nordisk litteratur* 55 (2004): 9-14
Hanghøj, Thorkild og Nicolai Knudsen. Når nye medier fortæller. København: Gyldendal Uddannelse, 2004.
Hansen, Thomas Illum. Procesorienteret litteraturpædagogik, København: Dansklærerforeningens Forlag, 2004.
Hansen, Thomas Illum. "Fæno… Hvad for noget?" *Kritik* 172 (2004): 5-14.
Hansen, Rasmus Thorning. "Lancelots spirituelle rejse." *Mort Artu*. *Undervejs mod Gud*. Red. Britt Istoft og Mette Birkedal Bruun. København: Museum Tusculanum Press, 2004. 138-169.
Heede, Dag. „Erzählungen des Begehrens. Geschlecht und Begehren bei Karen Blixen." *Grosse nordische Erzähler des 20. Jahrhunderts.* Red. Hubert Seelow og Kolbrún Haraldsdóttir. Erlanger Forschungen Reihe A Geisteswissenschaften Band 102, Universitätsbund Erlangen-Nürnberg, 2004. 221-245.
Heede, Dag. "Genre og køn. Lili Elbe: Fra mand til kvinde." *Genrer på kryds og tværs*. Red. Katja Teilmann. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 105-122.
Heede, Dag. "Dødebøger." *Homoseksuelle selvbiografier af Herman Bang, Karl Larsen og Christian Houmark.* Red. Sven Halse. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 105-121.
Heede, Dag, red. "Forord." *Herman Bang: Ofret Liv*. C.A. Reitzels Forlag, 2004. 9-26.
Juncker, Clara og Russell Duncan, red. Transnational America: Contours of Modern US Culture. København: Museum Tusculanum, 2004.
Johansen, Jørgen Dines. Ind i natten. Seks kapitler om Ibsens sidste skuespil.

Juncker, Clara. “Not a Story to Pass On?: Tim O’Brien’s Vietnam.” *Transnational America: Contours of Modern US Culture*. Red. Clara Juncker og Russell Duncan. København: Museum Tusculanum, 2004. 111-24.
Juncker, Clara. “Women at War: The Civil War Diaries of Floride Clemson and Cornelia Peake McDonald.” *The Southern Quarterly* (Summer 2004): 90-106.
Juncker, Clara. “Marilyn og Miller.” *Livet som Indsats: Livshistoriske Satsninger og Iscenesættelser*. Red. Sven Halse. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 173-89.
Jørgensen, *Bo Hakon.* ”Sprogets pianist – en læsning af Per Højholts ”Den naturlige bog”.” *Reception* 53 (2004): 37-42.
Jørgensen, *Bo Hakon.* ”Der er mere at høre. Om Frank Kjørups ”Sprog versus sprog”.” *Nordica* 21 (2004): 193-196.
Lehmann, Gérard. La cendre et la braise. L´OAS-Est en métropole. Paris: Société des écrivains, 2004.
Lehmann, Gérard. Pages retrouvées de Constantin Mayard. Saint-Malo: Coetquen, 2004.
Madsen, Bo Vestergård. ”Folkeoplysning, krop demokrati – om gymnastikkens demokratiske potentiale.” *Folk – et grundbegreb i demokrati og kultur.* Red. Jørn Møller i samarbejde med Jørgen Gleerup, Institut for Pædagogisk Forskning og Udvikling, Syddansk Universitet. Århus: Klim, 2004. 107-130.
Mai, Anne-Marie, m.fl. Enlightened networking: import and export of enlightenment in 18th century Denmark. Odense: University Press of Southern Denmark, 2004.
Mai, Anne-Marie. “”Come writers and critics who prophesize with your pen”. 1968 i dansk litteratur og litteraturhistorieskrivning.” *1968: dengang og nu.* Red. Morten Bendix Andersen m.fl. København: Museum Tusculanum, 2004. 139-165.
Mai, Anne-Marie. ”Nobody knows me like you know me : tre noveller og et frasagn til et nyt årtusind.” *Kritik* 168/169 (2004): 121-129.
Mai, Anne-Marie. ”Vinger af fremtidssang : på rejse med digte af Michael Strunge.” *Passage* 50 (2004): 169-172.
Mai, Anne-Marie. ”Anarkistisk kamæleon : outsideren i Strunges digtning.” *Reception* 54 (2004): 49-54.
Mai, Anne-Marie.”Det upåfaldende: Peter Seebergs forfatterskab som litteraturhistorisk ABC.” *Kultur & Klasse* 1 (2004): 69-78.
Mai, Anne-Marie. ”A Hard Day's Night : refleksioner over litteraturkritik og -historie i lyset af modtagelsen af Danske digtere i det 20. århundrede.” *Kritik* 167 (2004): 62-72.
Mylius, Johan de. Forvandlingens pris. H.C. Andersen og hans eventyr. Forlaget Høst & Søn, 2004.
Mylius, Johan d. H.C. Andersen og hertugdømmerne. *Grænseforeningens årsskrift 2005* (2004): 9-118.
Mylius, Johan de. H.C. Andersen: Fodreise fra Holmens Canal til Østpynten af Amager i Aarene 1828 og 1829. Udgivet med efterskrift og noter i serien *Danske Klassikere* (DSL), 2. reviderede udgave. Forlaget Borgen, 2004.
Mylius, Johan de. „Hans Christian Andersen: Märchen meines Lebens. Mit einem Nachwort von Johan de Mylius.“ H.C. Andersens tyske selvbiografi fra 1847 i en oversættelse fra dansk – fra 1914 ved Michael Birkenbihl. Johan de Mylius' efterskrift. Oversat af Ulrich Sonnenberg. Frankfurt a. M.: Insel Taschenbuch, Suhrkamp, 2004. 221-237.
Mylius, Johan de. “L'écrivain ne cède pas la place au peintre. La première esthétique de H.C. Andersen.“ Hans Christian Andersen. Hommage à Régis Boyer. Études Germaniques, 58e année. Octobre-décembre 2003. Numéro 4, 2004. 533-554.
Mylius, Johan de. ”Tekstoplysninger til dobbelt CD'en Ind i den evige klarhed. H.C. Andersen. Historier, eventyr, sange og salmer.” Fortolket af Christian Steffensen, musikalsk arrangement Jesper Mark Pedersen. Teksthæftet. 10-19. Royal Music, 2004.
Mylius, Johan de. ”H.C. Andersen og herregårdene” *Herregården. Bygningskulturens Dag 2004*. Red. Elisabeth von Buchwald. København: Kulturarvsstyrelsen, 2004. 43-46.
Mylius, Johan de.”Hans Christian Andersen. Biografi og bibliografi.” Dictionary of Literary Biography, bind 300, Danish Writers from the Reformation to Decadence, 1550-1900. Red. Marianne Stecher-Hansen. USA, 2004. 12-41.

Mylius, Johan de. „Das Zauberwort der Märchensprache.“ *Sprachmagie und Wortzauber. Traumhaus und Wolkenschloss. Forschungsbeiträge aus der Welt der Märchen.* Im Auftrag der Europäischen Märchengesellschaft herausgegeben von Ingrid Jacobsen, Harlinda Lox und Sabine Lutkat. Veröffentlichungen der Europäischen Märchengesellschaft, Band 29. Königfurt Verlag, 2004. 118-133.
Mylius, Johan de. H.C. Andersen og herregårdene. *Herregården. Bygningskulturens Dag 2004*. København: Kulturarvsstyrelsen, 2004. 43-46.
Mylius, Johan de. ”H.C. Andersen og det religiøse rum.”. Kirkebladet for Tommerup og Broholm sogne 3 (2004): 4.
Mylius, Johan de. "Andersen og "Frøken-Klostret"." *Fra bispegård til jomfrukloster, Odense Adelige Jomfrukloster - en bygning og dens historie gennem 500 år.* Odense: Karen Brahe Selskabet, 2004. 65-66.
Mylius, Johan de. "Salmisten H.C. Andersen." *Fyens Stiftsbog 2004.* Odense, 2004. 148-156.
Mylius, Johan de. "Mit liv som romanfigur. Om tvetydigheden som vilkår i Johannes Ewalds Levnet og Meeninger." *Livet som indsats. Livshistoriske satsninger og iscenesættelser.* Red. Sven Halse. Syddansk Universitetsforlag, 2004. 53-70.
Pettitt, Thomas. ”‘I am here, Syre Cristesmasse’: Dramatic Aspects of Early Poetry and Song.” *European Medieval Drama* 7 (2003): 1-28.
Pettitt, Thomas. ”Ballads and Bad Quartos: Oral Tradition and the English Literary Historian.” *Oral Tradition* 18 (2003): 182-185.
Pettitt, Thomas. “The Ambivalent Beast in the Liminal Landscape: Cultural and Historical Perspectives on the Contemporary Legend.” *ARV: Nordic Yearbook of Folklore* 60 (2004): 29-60.
Qvortrup, Lars. Virtual Applications: Applications with Virtual Inhabited 3D Worlds. Red. Peter Bøgh Andersen og Lars Qvortrup. London: Springer Verlag London m.fl. , 2004. 258.
Qvortrup, Lars. “Pædagogisk ledelse.” *Forum for Skoleledelse* 1 (2004): 28-35.
Qvortrup, Lars. “Hvordan taler religionslærere om Gud og det guddommelige?” *Religion. Tidsskrift for religionslærerforeningen for Gymnasiet og HF* 1 (2004): 18-33.
Qvortrup, Lars. “Plakatens exit eller forvandling…?”, “The Exit or Transformation of the Poster…?” *Leve Plakaten!, Celebrating the Poster!* (på dansk og engelsk). Aarhus: Dansk Plakatmuseum, 2004. 88-103.
Qvortrup, Lars. ”Det gode digitale kunstværk.” *Digitale verdener.* Red. Ida Engholm og Lisbeth Klastrup. København: Gyldendal, 2004. 119-142.
Qvortrup, Lars. ”Anmeldelse af Terje Rasmussen: Luhmann. Kommunikasjon, medier, samfunn.” *Norsk Medietidsskrift* årgang 11, 3 (2004): 287-294.
Qvortrup, Lars. “Hvordan underviser man i kristendomskundskab? Tre perspektiver på religion.” *Religionslærerens håndbog – faglige overvejelser og konkrete undervisningsforløb.* Red. Carsten Bo Mortensen. København: Religionspædagogisk Forlag, 2004. 11-32.
Qvortrup, Lars. Det vidende samfund. Mysteriet om viden, læring og dannelse. København: Unge Pædagoger, 2004.
Qvortrup, Lars. “The Mystery of Knowledge.” *Cybernetics & Human Knowing* bind 11, 3 (2004): 9-29.
Rasmussen, Jane Nørgaard. ”J.P. Jacobsen and France – a first draft to a future study.” *Cahiers du Réalisme français en Scandinavie* 4 (2004): 39-57.
Rasmussen, Jane Nørgaard. ”Presentation of the bibliographical database and the Danish corpus.” *Cahiers du Réalisme français en Scandinavie* 1 (2004): 7-42.
Schatz-Jakobsen, Claus. "Litteraturkritik som en form for skrift. Om Geoffrey Hartmans sammenblanding af digtning og kritik." *Genrer på kryds og tværs*. Red. Katja Teilmann. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 149-160.
Schatz-Jakobsen, Claus. "Portræt af litteraturkritikeren som ungt menneske. Om Geoffrey Hartman." *Livet som Indsats. Livshistoriske satsninger og iscenesættelser*. Red. Sven Halse. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 191-202.
Schubart, Rikke og Anne Gjelsvik, red. Femme Fatalities: Representations of Strong Women in the Media. Göteborg: Nordicom, 2004.

Schubart, Rikke og Anne Gjelsvik. "Introduction: Babes, Bitches, Dominatrixes and Teen Witches*." Femme Fatalities: Representations of Strong Women in the Media*. Göteborg: Nordicom, 2004. 9-21.
Schubart, Rikke. "Hold It! Use It! Abuse It! Ilsa, She-Wolf of the SS and Male Castration." *Femme Fatalities: Representations of Strong Women in the Media.* Göteborg: Nordicom, 2004. 145-163.
Schubart, Rikke. "Hold den! Brug den! Misbrug den! Ilse, Hunulven fra SS og kastrationens logik." *Kosmorama* 234 (2004).
Simonsen, Peter. "Wordsworth og det visuelle. Sonderinger i europæisk romantik*."* *Orfeus, imagination, det visuelle*. Red. Mads Nygaard Folkmann. *Litteraturkritik & Romantikstudier – Skriftrække* 34. København, 2004. 31-43.
Simonsen, Peter. Reading Wordsworth After McGann: Moments of Negativity in 'Tintern Abbey' and the Immortality Ode. *Pre-Publications of the English Department of Odense University the University of Southern Denmark* 133. Odense, 2004. 1-20.
Søndergaard, Leif. "At fortælle historier om historien. Om den historiske roman i relation til Poul Vads *Rubruk* (1972) og Ib Michaels *Troubadurens lærling* (1983)." *Fortællingen i Norden efter 1960.* Red. Anker Gemzøe, Søren Gornitzka, Peter Kierkegaard og Louise Mønster. Aalborg: Aalborg Universitetsforlag, 2004. 404-12.
Søndergaard, Leif. "Litterære genrer – levende eller døde?" *Genrer på kryds og tværs.* Red. Katja Teilmann. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 53-69.
Søndergaard, Leif. "Hieronimus Justesen Ranch." *Dictionary of Literary Bibliography,bind 300: Danish Writers from the Reformation to Decadence 1550-1900.* Red. Marianne Stecher-Hansen. Detroit: Thomson/Gale m.fl., 2004. 396-400.
Søndergaard, Leif. "Rejsen til verdens ende – myter om monstre og mirakler i middelalderen." *Undervejs mod Gud. Rummet og rejsen i middelalderligreligiøsitet.* Red. Mette Birkedal Bruun og Britt Istoft. København: Museum Tusculanums Forlag, 2004. 23-45.
Sørensen, Anne Scott og Karen Klitgaard Povlsen, red. Kunstkritik og kulturkamp. Århus: Forlaget Klim, 2004.
Sørensen, Anne Scott. "Wrestling with the Angles – Cultural Studies." *Kunstkritik og kulturkamp.* Red. Karen Klitgaard Povlsen og Anne Scott Sørensen. Århus: Klim, 2004. 33-50.
Teilmann, Katja. "Nyere genreteori. Med udblik til Seeberg, Schlegel, Kafka, Strindberg, Brask-Andersen og Frost." *Genrer på kryds og tværs*. Red. Katja Teilmann. Odense: Odense Universitetsforlag, 2004. 25-44.
Thobo-Carlsen, John. "Hvem er 'jeg'? Om det narrative og det dialogiske i Samuel Becketts trilogi *Molloy, Malone Dies, The Unnamable.*" *På kant med værket*. Red. Ove Christensen og Claus Falkenstrøm. Akademisk Forlag, 2004. 105-130.
Thobo-Carlsen, John. "Kroppens tredje mening" *Blæst. Tidsskrift for Center for Litteraturvidenskab* (2004): 16-23.
Thomsen, Christen Kold og Per Olsen. "Indledning." *Frigørelsens hylen: En bog om den amerikanske beatgeneration*. Red. Per Olsen og Christen K. Thomsen. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 12-39.
Thomsen, Christen Kold. "Kenneth Rexroths visionære poetik." *Frigørelsens hylen: En bog om den amerikanske beatgeneration*. Red. Per Olsen og Christen K. Thomsen. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004, 93-123.
Thomsen, Christen Kold. "Selvbiografi og genre: Kenneth Rexroth's 'ydre' og 'indre' selv." *Livet som indsats: Livshistoriske satsninger og iscenesættelser.* Red. Sven Halse. Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 147-171.
Walther, Bo Kampmann. "Game Approaches/Spil-veje." Web-publication. Spilforskning.dk, www.spilforskning.dk, 2004.
Walther, Bo Kampmann. "Cinematography and Ludology: In Search of a Lucidography." *Game Approaches/Spil-veje*. Red. Bo Kampmann Walther. Web publication, Spilforskning.dk, (www.spilforskning.dk), 2004.
Walther, Bo Kampmann. "Complexity in Interactive Art: In Search of a Digital Aesthetic." *The Significance of Complexity: Approaching a Complex World Through Science, Theology and the Humanities.* Red. Kees van Kooten Niekerk m.fl. Ashgate, 2004.

Walther, Bo Kampmann. "Hans Adolph Brorson." *Danish Writers 1500-1900, Dictionary of Literary Biography.* Red. Marianne Stecher-Hansen. Columbia, 2004.
Walther, Bo Kampmann. "Søren Kierkegaards elsker: En læsning af Synspunktet for min Forfatter-Virksomhed." *Livet som indsats. Det selvbiografiske og teksten.* Red. Sven Halse. Odense, 2004.
Walther, Bo Kampmann. "Big Theory – Strong Theory." *Cybernetics & Human Knowing*. 2004.
Walther, Bo Kampmann. "Når medier blandes: På sporet af en lucidografi." *Genrer på kryds og tværs*. Red. Katja Teilman. Odense, 2004.
Walther, Bo Kampmann. "Avantgardens succesfulde fallit." *Litteraturmagasinet Standart* 1 (2004).
Walther, Bo Kampmann. "Virkeligheden revisited – et essay om den socialkonstruktivistiske thriller" *16:9* 5 (2004).
Walther, Bo Kampmann. "Kampen om dannelsen". *Psykologisk Pædagogisk Rådgivning* 4 (2004).
Østergaard, Ane-Grethe. "Si ya sabemos que se muere, ¿por qué no se muere? Reflexiones acerca de una reescritura: *Antigona furiosa* de Griselda Gambaro." *Síntomas en la prosa hispana contemporánea 1990-2001.* Odense: Syddansk Universitetsforlag, 2004. 307-316.